



ÅRSBERETNING 2025

Ledelsesberetning

2025 blev året, hvor Randers Kunstmuseum slog flere af sine egne rekorder. Det 'største antal besøgende til en særudstilling' blev nået med 32.563 gæster til udstillingen *KÆRLIGHED TIL KUNST – H.M. Dronning Margrethes Private Kunstsamling*. Besøgsrekorden havde hidtil været holdt af *Poul Anker Bech – Det tabte land* i 2010, hvor 22.100 gæster nåede forbi. Det vrimlede med liv på museet. Vi oplevede stor begejstring for udstillingen fra gæsterne, der kom fra hele landet.

Ved årsskiftet kunne museet også se tilbage på 2025 som det 'bedst besøgte år' nogensinde. Randers Kunstmuseum oplevede en publikumsfremgang fra 46.813 gæster i 2024 (det tredjebedste besøgstal i museets historie) til 63.824 besøgende i 2025, hvilket svarer til en publikumsfremgang på 36%. Forøgelsen skyldtes, den ekstraordinære interesse for udstillingen af H.M. Dronning Margrethes private samling, men også god interesse for udstillingen *Kvindernes moderne gennembrud* i foråret.

Museet kan også notere sig en rekordstor stigning i omsætning i 2025. Indtægten på entrébilletter og klubkort i 2025 udgør 1.797.187 kr. mens indtægten på salg i museumsbutikken af accessoriske varer samlet udgør 689.001 kr. mod budgetterede 150.000 kr. Det flotte resultat skyldes naturligvis de mange gæster, men også særdeles godt salg af museets publikationer i 2025. Her kan fremdrages den store forskningsbaserede bog der ledsagede *Kvindernes Moderne Gennembrud*, men i høj grad også udstillingskataloget *Kærlighed til Kunst* der hurtigt blev udsolgt og måtte genoptrykkes tre uger inde i udstillingsperioden. Samtidig var udviklingen af museumsbutikken et strategisk område for museet, og det er glædeligt, at de nye unikavarer museet har fået produceret med afsæt i samlingen, i høj grad også har vakt publikumsinteresse.

Museet kan i beretningsåret notere sig en lille nedgang i den generelle tilfredshed med museet i Rambølls publikumsundersøgelse fra 8,9 i 2024 til 8,7 i 2025, og fra 9,0 i tilfredshed med museets udstillinger i 2024 til 8,8 i 2025. Resultatet er på ingen måde alarmerende, da det fortsat er på niveau med og/eller højere end tilfredsheden på landets øvrige kunstmuseer. Det kan sandsynligvis forklares med, at næsten 1/3 del af museets gæster i 2025 ifølge undersøgelsen repræsenterede 'ikke-brugere', et meget stort antal gæster, for hvem en museumsoplevelse måske fordrer andre formidlingsformer. Det er naturligvis taget til efterretning. Museets personale i butik og reception melder generelt om meget stor tilfredshed blandt gæsterne, men fremhæver, at et meget stort kritikpunkt i weekenderne, var manglen på et åbent cafétilbud. Det fremgår også særdeles tydeligt at de kommentarer der ledsager undersøgelsen, hvor et stort antal gæster i weekenden efterlyser muligheden for at fordøje kunstopplevelsen med en kop kaffe eller en god frokost i Kulturcafeen.

Lidt færre gæster under 50 år besøgte museet i 2025, men det skyldes sandsynligvis, at de mange besøgende til *Kærlighed til Kunst – H.M. Dronning Margrethes Private Kunstsamling* generelt var ældre. Museet oplevede en mindre nedgang i tilfredsheden med "brugeroplevelsen på museet for børn". Det skyldes sandsynligvis at årets særudstillinger ikke i høj grad var børnevenlige. Det skal naturligvis imødekommes, eventuelt gennem flere formidlingsstationer for børn i den faste samling.

Årets centrale aktiviteter var de tre store fortrinsvis eksternt finansierede særudstillinger på museet, *Kvindernes Moderne Gennembrud* udviklet i samarbejde med den Hirschsprungske samling, *Christian Falsnaes – JEG* udviklet i samarbejde med Le Bicolore, Det danske Hus i Paris og *Kærlighed til Kunst – H.M. Dronning Margrethes Private Kunstsamling* produceret af museet i tæt samarbejde med Det Kongelige Hof. Dertil kom en række mindre udstillinger på og udenfor museet samt en langt række arrangementer og formidlingstiltag. De bidrog i høj grad til et varieret og velbesøgt program hen over beretningsåret. 2025 blev også året, hvor museet satte rekord for antallet af offentligt annoncerede events, foredrag, koncerter, pop-up gadekunst, omvisninger, biografpremierer, værksteder for børn og voksne, fællesspisninger og torsdagsdialoger. I alt blev der afholdt 125 offentlige arrangementer på museet eller eksternt. Dertil kommer 182 omvisninger for skoleklasser og private grupper, samt 27 workshops på skolerne i forbindelse med billedkunstens dag. Vi har aldrig haft så mange 'udsolgte arrangementer' på museet. Randers Kunstmuseums Billedskole har i 2025 kørt med et reduceret tilbud for henholdsvis 30 børn i foråret 2025 og 40 i efteråret 2025. Stor tak til teamet på museet, der er den skønneste flok af dedikerede ansatte, der gør deres bedste for museet og vores gæster!

Udover arrangementerne har museet udgivet en række publikationer og formidlet udstillingerne og samlingerne i pressen, i museets magasiner og på digitale medier. Randers Kunstmuseum er i 2025 blevet omtalt i medierne 510 gange. Det er en stigning på godt 67% i forhold til 2024. Antallet af følgere på Facebook og instagram er steget med 15-20%.

Museet har i 2025 erhvervet fire værker til samlingen, heraf tre værker af kvindelige kunstnere, herunder Gudrun Hasle og Jeannette Ehlers. Museet arbejder strategisk med at fremme diversitet og ligestilling mellem kønnene i udstillingerne og i museets samling gennem erhvervelse af kvalitativt gode værker. Statistikken påvirkes dog af en række donationer fra private.

Museet har i beretningsåret fået konserveret værker hos Kunstkonserveringen Vest. Et stort antal timer hos Kunstkonserveringen er dog også anvendt til ud- og indtjæk af værker fra samlingen til udstillinger på andre museer samt ind-

Tak til fondene

Museets udstillingsprogram, erhvervelser og ambitiøse formidlingsprogram kunne ikke gennemføres uden den generøse støtte fra en række fonde. Vi sætter stort pris på Jeres fortsatte støtte til Randers Kunstmuseum og sender en særlig tak til Jer.

15. Juni Fonden

Aage og Johanne Louis-Hansens Fond

A.P. Møller Fonden

Augustinus Fonden

Beckett Fonden

Grosserer L. F. Foghts Fond

Hoffmann og Husmans Fond

Ny Carlsbergfondet

Knud Højgaards Fond

Konsul Georg Jorck og hustru Emma Jorcks Fond

Landsdommer V. Gieses Legat

Lemvig-Müller Fonden

Overretssagfører L. Zeuthens Mindelegat.

Randers Kunstmuseum Erhvervsklub

Danish Care Supply

Faaborg Flytteforretning

Grant Thornton

Lou Advokatfirma

Malerfirmaet Thage W. Nielsen

MTAB

Multi-Tek

Pedersen & Nielsen

Tradium

Vinspecialisten

Østergade No. 1

Randers Kommune og Slots- og Kulturstyrelsen

Tak til Randers Kommune og Slots- og Kulturstyrelsen for samarbejdet og for at støtte driften af Randers Kunstmuseum.



Tusind tak til Jer derude, som besøgte museet i 2025 – og på forhåbentligt gensyn her i 2026

Lise Jeppesen. Museumsdirektør

1.0. MUSEETS ARBEJDSGRUNDLAG OG FORMÅL

1.1. Museets navn

RANDERS KUNSTMUSEUM
Museum for Dansk Kunst

1.2. Museets adresse, telefonnummer m.v.

Stemannsgade 2, 8900 Randers
Tlf.: 86 42 29 22.
E-mail: info@randerskunstmuseum.dk
Hjemmeside: www.randerskunstmuseum.dk

1.3. Museets kategori

Selvejende institution, statsanerkendt kunstmuseum

1.4. Museets formål og ansvarsområde

"Randers Kunstmuseums virke tilstræber bedst muligt at belyse dansk kunst fra ca. år 1800 til dens øjeblikkelige stade til enhver tid. Museets virkeområde omfatter tillige eksempler på udenlandsk kunst, som tjener til at belyse den internationale baggrund for de tendenser, der findes i museets samling af dansk kunst. Randers Kunstmuseums samling er antologisk opbygget og omfatter maleri, skulptur, tegning og grafik."

Lige fra museets start i 1893 var det hensigten at skabe en bredt dækkende samling af dansk kunst. Museets målsætning har således stilet mod, at museets ansvarsområde skulle være en alsidig dækning af den danske billedkunsts udvikling fra tiden omkring år 1800 "til enhver tid". Dertil kommer et senere udviklet engagement i udenlandsk kunst, der styres af ønsket om at belyse den danske kunsts internationale forudsætninger, hvor dette er muligt eller findes særligt påkrævet.

Som en del af sin store samling af dansk kunst har museet en betydelig samling værker af Sven Dalsgaard, der i kraft af sin livslange tilknytning til byen Randers betones som et ekstraordinært speciale for museet.

1.5. Medlemskab af foreninger og organisationer

Tilsluttet Organisationen Danske Museer, Midtjyske Museers Udviklingsråd og ICOM. Museet er desuden medlem af Kulturelt Samvirke på Randersegnen og Randers Erhvervs- og Udviklingsråd

1.6. Samarbejdsaftaler

Medlem af Kunstkonserveringen (Vest).

Randers Kunstmuseum samarbejder med de øvrige institutioner i Kulturhuset: Museum Østjylland, Randersegnens Biblioteker samt Lokalhistorisk Arkiv om udvikling af Kulturhuset, herunder formidlingsformater.

Randers Kunstmuseum samarbejder endvidere tæt sammen med en række kunstmuseer, kunsthaller og gallerier om udstillinger, formidling og forskning. I 2025 skal der lyde en særskilt tak til:

Le Bicolore, Det Danske Hus i Paris, for godt samarbejde om udstillingen *Jeannette Ehlers: CROSSING WATERS – THE RIPPLES OF TOMORROW* og *Christian Falsnaes – JEG*

Den Hirschsprungske Samling for godt samarbejde om forsknings- og udstillingsprojektet *KVINDERNES MODERNE GENNEMBRUD*

Randers Kunstmuseums Venner

Til museet er knyttet en støttekreds af brugere, kaldet Randers Kunstmuseums Venner; der er ikke tale om nogen egentlig forening (med egen bestyrelse), men derimod om brugermedlemskab og en rabatordning, styret af museet. Derudover har museet et tæt samarbejde med Randers Kunstforening

Samarbejde med, arbejde og konsulentbistand for myndigheder, andre museer, institutioner m.v.

Museets direktør er tilforordnet Randers Kommunes Kunstfond.

Museets direktør sidder endvidere i bestyrelsen for Organisationen af Danske Museer (ODM)

1.8. Museets leder, navn og stilling

Museumsdirektør, mag.art. Lise Jeppesen

2.0. INDSAMLING, ERHVERVELSER, UNDERSØGELSER, FORSKNING

2.1. Museets samling

Randers Kunstmuseums samling rummer dansk maleri, skulptur, collager, objekt- og konceptkunst, keramik og kunst på papir fra ca. 1800 til i dag. Tillige ejes en del udenlandsk billedkunst fra ca. 1945 til i dag. Samling omfatter 4.450 værker fordelt på ca. 1.000 malerier, 350 skulpturer, 550 værker af blandform, 75 fotografier samt 2.300 stykker kunst på papir. Samlingens tyngde ligger i Guldalderen, realismen, naturalismen, symbolismen og impressionismen i det 19. århundredes anden halvdel. Århundredeskiftet og det moderne gennembrud" i 1900-tallets første årtier. 1940'ernes konstruktive og ekspressive tendenser, 1960'ernes ny avantgardistiske strømninger, samt nyt maleri, skulptur og objektkunst.

2.2. Erhvervelser

Køb

1. Gudrun Hasle: *Jeg har inge ord*, 2019. Stof, tråd og broderi, 189 x 95 cm
2. Jeanette Ehlers: *Whip it good*, 2024 (2013). Kul på lærred og blandede materialer, 240 x 140 cm.
3. Brian Kure: *Nordic Waste*, 2024. Konceptuelt værk, olie på lærred, 9 malerier fra 1900-tallet. Variable mål.
4. Emilie Mundt: *Tordenskræpper ved en bondegård*, 1887. Olie på lærred, 32 x 43,5 cm.

Donationer

5. Poul Pedersen: *Billede XIV*, 1994. Akryl og bladguld på lærred, 38,5 x 55 cm.
6. Poul Pedersen: Uden titel, 1994-1995. Litografi, 66 x 49,5 cm.
7. Poul Pedersen: Uden titel, Ca. 2003. Litografi, 68 x 50 cm.
8. Marie Luplau: *En romapige*, 1883. Olie på lærred, 41 x 34 cm.
9. Poul Pedersen: *FRHOMMAGE A FRIEDEREICH HUNDERTWASSER*, 1978. Collage, 31 x 41 cm.
10. Poul Pedersen: *HORISONTAL-VERTIKAL OPERATION MED LINIEN*, 1972. Tusch på papir, 70 x 101 cm.
11. Ib Geertsen: Uden titel, 1990. Litografi, 15 x 21 cm.
12. Ib Geertsen: Uden titel, 1991. Litografi, 15 x 21 cm.
13. Ib Geertsen: Uden titel, 2007. Litografi, 15 x 21 cm. (med brev på bagsiden)
14. Ib Geertsen: Uden titel, 1998. Litografi, 15 x 21 cm.
15. Ib Geertsen: Uden titel, 2007. Litografi, 15 x 21 cm. (u. brev)
16. Ib Geertsen: Uden titel, 2005. Litografi, 15 x 21 cm.
17. Ib Geertsen: Uden titel, 2001. Litografi, 15 x 21 cm.
18. Ib Geertsen: Uden titel, 1995. Litografi, 15 x 21 cm.
19. Ib Geertsen: Uden titel, 2000. Litografi, 15 x 21 cm.
20. Ib Geertsen: Uden titel, 1997. Litografi, 15 x 21 cm.
21. Peter Carlsen: *Tynd undskyldning (Gør det godt igen billede)*, 2007. Olie på lærred, 40 x 30 cm.
22. Hans Henrik Lerfeldt: Uden titel, 1977. Koloreret radering, 26 x 33 cm.

2.3. Undersøgelser, forskning

KVINDERNES MODERNE GENNEMBRUD

I slutningen af 1800-tallet træder en lang række kvindelige kunstnere ind på den kunsthistoriske scene, hvor de aktivt tager del i de strømninger, der siden er blevet kendt som 'det moderne gennembrud'. De brød med tidens normer og forestillinger om kunst som en mandlig disciplin. Men hvem var de, og hvilken kunst skabte de, og hvordan forholdt de sig til den turbulente moderne tid, de var en del af? Forskningsprojekt i samarbejde med Den Hirschsprungske Samling der førte til en stor og rigt illustreret bog på Aarhus Universitetsforlag efteråret 2024. Bogen blev redigeret af Lene Bøgh Rønberg og Inge Lise Mogensen Bech sammen med forlaget. Forskningsartiklerne blev forfattet af professor Mette Sandbye fra Københavns Universitet, der udforskede de tidlige kvindelige fotografers værker, forsker Lone Kølle Martinsen fra Frederiksborg Museet, der udforskede periodens religiøsitet, forfatter og litterat Sara Alfort, der skrev om forholdet mellem litteratur og kunst, Lene Bøgh Rønberg, der skrev om udstillingen og særlige motiver og emner heri, samt Inge Lise Mogensen Bech, der undersøgte forholdet mellem tidens populærkulturelle og kunstneriske kvindebilleder. Bogen udkom på dansk på Aarhus Universitetsforlag og på engelsk ved Yale University Press.

Smuk bog om det moderne gennembruds kvindelige kunstnere

I forbindelse med udstillingen er udkommet en gennemillustreret bog med ny viden om periodens kunstnere. Bogen kaster lys over de kunstneriske bidrag fra en generation af kvindelige malere, der engagerede sig i, udfordrede og gentolkede de kunstneriske, sociale og politiske strømninger under det moderne gennembrud.

Bogen *Kvindernes moderne gennembrud 1880-1910* stiller skarpt på de kvindelige kunstners bidrag til den danske kunsts scene i slutningen af 1800-tallet. Kunstnerne brød med tidens normer og forestillinger om kunst som en mandlig disciplin. De læste både Amalie Skram og Selma Lagerlöf, gik til Georg Brandes' forelæsninger om moderne litteratur, smed korsettet og eksperimenterede med nye kunstneriske udtryk.

Den smukt illustrerede publikation viser mere end 100 værker og udvider dermed vores forståelse af denne afgørende periode i kunsthistorien. Bogen viser, hvordan kvinderne gennem deres kunst reagerede på den turbulente moderne tidsalder. De var ikke blot tilskuere til det moderne gennembrud – de var med til at skabe det. Den engelske udgave af kataloget udgives i samarbejde med Yale University Press, hvilket understreger udstillingens både lokale, nationale og internationale relevans.

Udstillingen er blevet til i samarbejde med Den Hirschsprungske Samling, hvor projektforsker Lene Bøgh Rønberg har stået for en stor efterlysningsindsats af værker i privateje, som nu vises på udstillingen.

Bogen kan købes i
museets butik og webshop

250 kr.

(200 kr. for medlemmer)



Christian Falsnaes – I/JEG/MO0049

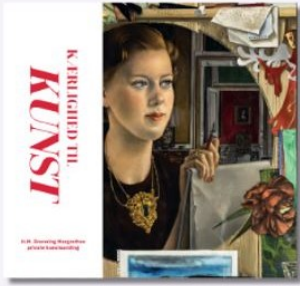
Forberedelse af udstilling og udgivelse af publikation om Christian Falsnaes i et samarbejde mellem Randers Kunstmuseum og Le Bicolore. Publikationen indeholdt forord ved Lise Jeppesen og artikler af Anna Krogh-Rosenlund og Annabelle Ténèze, direktør, Louvre-Lens, Paris. Teksterne er gengivet på dansk, engelsk og fransk. Projektet var del af ILAB – To udstillinger om identitet.

STIL SKARPT PÅ SCHARFF - genopfindelser af den mandlige modernist?

Forskningsprojekt, som skal munde ud i en (fagfællebedømt publikation og) udstilling på Randers Kunstmuseum, Ribe Kunstmuseum og Sorø Kunstmuseum i 2026-2027. De senere års udstillinger og kunsthistorie om modernisme har gjort op med ét fokus på én modernistisk kunstner i den danske kunsthistorie, nemlig den mandlige. Denne tiltrængte kanonrevision, gør, at en lang række kvinder nu inkluderes i kanon. Til gengæld er det kun i mindre grad udforsket, hvordan og om, en ny kanon kan og bør påvirke udstillinger med de mandlige modernister, hvis værker righoldigt rummes i kunstmuseernes samlinger. Dette forskningsprojekt stiller dette spørgsmål med afsæt i maleren Williams Scharff (1886-1959). Museumsinspektør Inge Lise Mogensen Bech skriver tre forskningsartikler og leverer et udstillingsgrundlag.

KÆRLIGHED TIL KUNST – H.M. Dronning Margrethes private kunstsamling

Forord ved H.M. Dronning Margrethe, Introducerende artikel til H.M. Dronning Margrethes store private samling af kunst, samt værktjekster til de 54 værker der indgik på udstillingen af Lise Jeppesen og Inge Lise Mogensen Bech.



Kærlighed til Kunst: H.M. Dronning Margrethes private kunstsamling

Nyt katalog med indsigtfulde analyser af de godt 60 værker og tilhørende fotografier i høj resolution.

Normalpris: 149,-

Medlem af Randers Kunstmuseums Venneklub: 120,-

Derudover forskning i værker i samlingen og særudstillingerne i forbindelse med udgivelse af årets to numre af museets magasin. Her kan fremdrages:

Inge Lise Mogensen Bech: Kvindernes moderne gennembrud

Introducerende artikel til særudstillingen

Inge Lise Mogensen Bech: Kunst er kunst! Kvindernes moderne gennembrud med kunstnerens egne ord af

Artikel om de kvindelige kunstneres egne ord og beskrivelser af perioden 1880-1910-

Lise Jeppesen: Christian Falsnaes – JEG

Introducerende artikel til Falsnaes arbejde med sin egen identitet

Lise Jeppesen: Kærlighed til Kunst – H.M. Dronning Margrethes private kunstsamling

Introducerende artikel om H.M. Dronning Margrethes kunstsamling.

Derudover en række mindre artikler om nye værker i samlingen, Marie Luplau, Poul Pedersen, Sven Dalsgaard, Gudrun Hasle, Brian Kure mm. af Julie Margrethe Nyrup, Inge Lise Mogensen Bech og Lise Jeppesen.

Det bæredygtige Kulturhus - udviklingsprojekt

Afslutningen af projektet. Kulturhusets tre institutioner, den selvejende institution Randers Kunstmuseum og de to kommunale institutioner Museum Østjylland og Randers Bibliotek, har i 2024 arbejdet med udviklingsprojektet *Fremtidens Bæredygtige Kulturhus*. Målsætningen var at gentænke og udforske Kulturhuset som et levende og kulturelt mødested for samskabelse, fællesskaber og flerstemmighed. Samarbejdet førte til en samlet rapport til SLKS samt en række anbefalinger for bæredygtighedsarbejdet i Kulturhuset. Forfattere: Lise Jeppesen, Randers Kunstmuseum, Helle Lebahn, Museums Østjylland og Henrik Gadegaard, Randers Bibliotek

3.0. SAMLING, ARKIVER, BIBLIOTEKET

3.1. Udlån, indlån og deponeringer

Museet har i årets løb haft talrige udlån til særudstillinger på kunstmuseer og andre udstillingssteder

UDLÅN	
Brandts Museum NÅL OG TRÅD Håndarbejde i kunsten	Anna Ancher: Syende fiskerpige, 1894. Olie på lærred, 77,8 x 66,5 cm
Øregaard Museum MARERIDT OG LYSE NÆTTER. Natten i dansk kunst	Nicolai Abildgaard: Richard III før slaget ved Bosworth, 1780'erne. Olie på lærred, 39,5 x 61 cm Julius Paulsen: Solnedgang, 1893. Olie på lærred, 61 x 82 cm L. A Ring: En skomager, 1885. Olie på lærred, 47,5 x 58,5 cm
Den Hirschsprungske Samling VIGGO JOHANSEN	Viggo Johansen: Nanna og hendes moder, 1897. Olie på lærred, 95 x 77 cm Viggo Johansen: Nature morte: torsk, 1881. Olie på lærred, 33 x 44 cm Viggo Johansen: Interiør med død svane, 1910. Olie på lærred, 65,5 x 54 cm Viggo Johansen: Hummer på fad, 1884. Olie på lærred, 42 x 47 cm, Bornholms Kunstmuseum, deponeret på Randers Kunstmuseum
Ribe Kunstmuseum VIGGO JOHANSEN	Viggo Johansen: Nanna og hendes moder, 1897. Olie på lærred, 95 x 77 cm Viggo Johansen: Nature morte: torsk, 1881. Olie på lærred, 33 x 44 cm Viggo Johansen: Interiør med død svane, 1910. Olie på lærred, 65,5 x 54 cm Viggo Johansen: Hummer på fad, 1884. Olie på lærred, 42 x 47 cm, Bornholms Kunstmuseum, deponeret på Randers Kunstmuseum
Skagens Kunstmuseer VIGGO JOHANSEN	Viggo Johansen: Nanna og hendes moder, 1897. Olie på lærred, 95 x 77 cm Viggo Johansen: Nature morte: torsk, 1881. Olie på lærred, 33 x 44 cm Viggo Johansen: Interiør med død svane, 1910. Olie på lærred, 65,5 x 54 cm Viggo Johansen: Hummer på fad, 1884. Olie på lærred, 42 x 47 cm, Bornholms Kunstmuseum, deponeret på Randers Kunstmuseum
Den Hirschsprungske Samling KVINDERNES MODERNE GENNEMBRUD	Emilie Mundt: Efter hjemkomsten, 1892-93. Olie på lærred, 97 x 143 cm Elise Konstantin-Hansen, hønsene på morgenudflygt, 1889. Olie på lærred, 62 x 95 cm
Den Hirschsprungske Samling EN DAG PÅ STRANDEN	Jørgen Roed: En fiskerkone, 1854. Olie på lærred, 40,5 x 33 cm.
Carl-Henning Pedersen og Else Alfelts Museum KAREL APPEL – BARBER BARBAR	Karel Appel: Tyr, 1967. Olie på lærred, 130 x 162 cm.
HEART PETER CARLSEN - LOST	Peter Carlsen: Krigens spøgelse, 2005. Akryl på lærred, 170 x 105 cm. Peter Carlsen: Grådigheden overvinder alt, 2012. Akryl på lærred, 100 x 110 cm.
Ordrupgaard PLANTEFEBER	L.A. Ring: Den unge kvinde og efteråret". Sankt Jørgensbjerg, Roskilde, 1927. Olie på lærred, 58 x 78 cm
Vendsyssel Kunstmuseum Landskab i farver	Niels Larsen Stevns: Udsigt fra Slotspladsen i Cagnes, 1923. Olie på lærred, 64 x 81 cm. Niels Larsen Stevns: Lynglandskab, Skørping, 1923. Olie på lærred, 67 x 96 cm
Museum Jorn LIVSANGST	Asger Jorn: Dødsangst. Opus 6 af Den stumme myte, 1952-53. Olie på lærred, 77 x 125 cm.
Museum Amager	Julius Exner: Bruden pyntes, 1891. Olie på lærred, 82 x 111. KUNSTEN Museum of Modern Art Aalborg, deponeret på Randers Kunstmuseum
ARKEN KENNETH RASMUSSEN	Kenneth Rasmussen: Vædder, 2021. Glaseret lertøj, h. 41 cm.
Skovgaard Museet Landskab i farver	Niels Larsen Stevns: Lynglandskab, Skørping, 1923. Olie på lærred, 67 x 96 cm
Heerup Museet TING KLINGELING	Henry Heerup: Solsikkefantasi, 1962. Skraldeskulptur på strygebræt, 121 x 36 cm

INDLÅN	
KVINDERNES MODERNE GENNEMBRUD	<p>Vardemuseerne Marie Luplau: Opstilling i atelieret, 1886-1887. Olie på lærred Marie Luplau: Portræt af Emilie Mundt, 1892. Olie på lærred Marie Luplau: Kvindeportræt. Paris, 1882. Olie på lærred Marie Luplau: Kvinde betragter udsigten fra lille Esbjerg, 1885. Olie på træ Marie Luplau: Paris. Tuillerihaven, 1883. Paris. Olie på træ Marie Luplau: Udsigt over snedækkede hustage, 1892. Olie på lærred Marie Luplau: Studie af kone, mand og pige, 1891. Olie på lærred monteret på træ Emilie Mundt: Studietegning af skål, 1874. Tegning på papir, 32,5 x 30,5 cm. Emilie Mundt: Malerinden Marie Luplau maler i skoven, 1983. Olie på lærred, 32,5 x 25,5 cm. Emilie Mundt: Stående mandlig model, 1883. Olie på træ, 66 x 48 cm. Emilie Mundt: Stående mandlig model, 1883. Olie på træ, 69 x 50,5 cm. Emilie Mundt: En Femkantet l'Hombre i Atelieret, 1904. Olie på lærred, 87,5 x 133,5 cm.</p> <p>Den Hirschsprungske Samling Bertha Wegmann: Ung pige i skoven (Toni Möller), 1892. Olie på lærred, 100 x 73 cm. Augusta Dohlmann: Modelstudie. Kvinde med ørering og opsat hår, 1886. Olie på lærred, 48,8 x 40,4 cm. Augusta Dohlmann: Selvportræt, 1895. Olie på lærred, 47 x 35 cm. Bertha Wegmann: Selvportræt, 1918. Olie på lærred, 32 x 25,5 cm. Bertha Wegmann: Opstilling med markbuket og kunstnerens palet, ca. 1880'erne. Olie på lærred, 102 x 117 cm. Bertha Wegmann, Opstilling med brændenælder i glasvase, u.å. Olie på lærred, 50 x 40 cm. Sofie Holten: Kvinde ved vandet. Mølle (Portræt af Marie David), 1887. Olie på lærred, 115 x 101 cm. Bertha Wegmann: Resignation. Ung dame ved morgenbordet, 1890. Olie på lærred, 75 x 83 cm. Bertha Wegmann: En ung pige. Portræt af kunstneren Marie Triepcke, 1885. Olie på lærred, 143 x 132 cm. Anna Petersen: Børnene ved muren, u.å. Olie på lærred Sofie Holten: Modelstudie. Madam Ullebølle, u.å. Olie på lærred på træ, 29,3 x 25 cm. Marie Krøyer: En kvinde ved væven, 1890'erne. Olie på lærred, 67 x 57 cm. Anna Ancher: Pigen i køkkenet, 1883-1886. Olie på lærred, 109 x 90 cm. Anna Petersen: Under gudstjenesten. Motiv fra vestkysten af Jylland, 1890. Olie på lærred Marie Luplau: I nærheden af Gl. Kongevej, 1889. Olie på lærred, 33,5 x 47,5 cm. Louise Bonfils: Kystparti med fiskere, Ålsgårde med Kullen i baggrunden, 1889. Olie på lærred Anna Petersen: En aften hos veninden. Ved lampelys, 1891. Olie på lærred, 146 x 173,4 cm.</p> <p>Carl Nielsen Museet Johanne Krebs: Portrætstudie (billedhuggeren Anne Marie Brodersen), 1890. Olie på lærred</p> <p>Horsens Museum Emmy Thornam: Blomstrende artiskokker, udateret. Olie på lærred Ludovica Thornam: Selvportræt, 1885. Olie på lærred</p> <p>Vejle Kunstmuseum Emmy Thornam: Strandtidsler, udateret. Olie på lærred, 47,5 x 54,5 cm.</p> <p>Statens Museum for Kunst Anthonore Christensen: Anemoner, 1867. Olie på lærred Anna Ancher og Michael Ancher: Dagens arbejde bedømmes, 1883. Olie på lærred, 83,5 x 103 cm. Anna Ancher: Maleren Vilhelm Kyhn rygende pibe, 1903. Olie på lærred</p> <p>ARoS Johanne Krebs: En ung pige (Anna Koefoed), 1896. Olie på pap, 36,5 x 44 cm.</p> <p>Øregaard Museum Sofie Holten: En lille pige ved en rød låge, udateret. Olie på lærred</p>

Skagens Museer

Marie Krøyer: Stående mandlig model, 1889. Olie på lærred, 69,5 x 58,2 cm.
Anna Ancher: Efter dagens møje, 1917. Olie på lærred, 72,8 x 83 cm.
Anna Ancher: Interiør med røde valmuer, 1905. Olie på lærred, 67 x 76 cm.
Anna Ancher: Sorg, 1902. Olie på lærred, 102,5 x 89,5 cm.
Anna Ancher: Ung pige under gudstjenesten i Skagen kirke, senest 1896. Olie på lærred, 62,7 x 76,8 cm.
Marie Krøyer og P.S. Krøyer: Dobbeltportræt af Marie og P.S. Krøyer, 1890. Olie på lærred, 27,6 x 30,2 cm.
Anna Ancher: Ung mor med sit barn, 1887. Olie på lærred, 54,3 x 44,6 cm.

Skovgaard Museet

Johanne Krebs: Portræt af kunstneren Susette Cathrine Holten f. Skovgaard, 1890. Olie på lærred, 95 x 62 cm.

Frederiksborg

Edma Frølich Stage: Portræt af kunstnerens far maleren Lorenz Frølich, efter 1897. Olie på lærred

Kunsten Museum of Modern Art Aalborg

Anna Ancher: En ung pige, der plukker en svane, før 1900. Olie på lærred, 106 x 93,5 cm

Københavns Museum

Emilie Mundt: Fra asylet i Istedgade, 1886. Olie på lærred

ROMU

Susette Holten, f. Skovgaard: Portræt af Alice Tutein g. Wied, begyndelsen af 1890'erne. Olie på lærred

Engestofte Gods Privatsamling

Anna Petersen: Landskab med to kunstnere i samtale, 1885. Olie på lærred

High Museum of Art, Atlanta

Bertha Wegmann: Fortvivlelse, udateret. Olie på lærred

Nationalmuseum, Stockholm

Sofie Holten: Portræt af forfatteren August Strindberg, 1885. Olie på lærred

Nasjonalmuseet, Oslo

Bertha Wegmann: Siddende ung kvinde, ca. 1882. Olie på lærred
Ludovica Thornam: Venus fra Milo. Fra Louvre, 1891. Olie på lærred

Privat:

Sofie Holten: Portræt af Ida Marie Kragh, 1890. Olie på lærred
Nicoline Tuxen: Interiør, udateret. Olie på lærred
Nicoline Tuxen: Opstilling med blomster og fluesvamp i en vindueskarm, u.å. Olie på lærred
Augusta Dohlmann: Stilleben med efterårsbuket og japansk skærm, u.å. Olie på lærred
Anthonore Christensen: Valmueplante, 1876. Olie på lærred monteret på plade
Emilie Mundt: Mælkebøtter på en mark, 1907. Olie på lærred monteret på træ
Edma Frølich Stage: Valmuer, udateret. Olie på lærred
Elisabeth Wandel: Studie af siddende model, 1889. Pastel på papir
Emilie Mundt: Studie af mandlig model, udateret. Olie på lærred monteret på træ
Emilie Mundt: Studie af siddende model, 1880. Olie på lærred monteret på træ
Leis Schjelderup: Portræt af Amalie Skram, 1882. Olie på lærred
Edma Frølich Stage: Portræt af kunstneren Sofie Holten, udateret. Olie på lærred
Johanne Krebs: Portræt af Juliane Theodora Clod-Hansen, udateret. Olie på lærred
Johanne Krebs: Portræt af Anna Koefoed, 1890'erne. Olie på lærred
Bertha Wegmann: Ungt par ved et markled. Christen Gjedde og Emilie Demant, 1893. Olie på lærred

	<p>Emilie Mundt: En sommerdag. To kvinder stående i en have, 1903. Olie på lærred Sofie Holten: Siddende kvinde i have. Portræt af Erikk Rosenørn-Lehn, udateret. Olie på lærred Sofie Holten: Aften ved stranden, 1884. Olie på lærred Mimi Schwartzkopf: Modelstudie. Madam Ullebølle, 1882. Olie på lærred Augusta Dohlmann: Modelstudie. Lille pige, udateret. Olie på lærred Augusta Dohlmann: Modelstudie. Lille pige i profil, udateret. Olie på lærred Anna Petersen: Modelstudie. Mand iført 1600-talskostume, udateret. Olie på lærred Marie Luplau: Studie af model med turban. Paris, 1882. Olie på lærred Sofie Holten: Studie af model med turban. Paris, udateret. Olie på lærred Laura Sarauw: Modelstudie. Ung mand iført historisk kostume, 1886. Olie på lærred Elisabeth Wandel: Hollandske lugekoner på Amager Fælled, 1891. Olie på lærred Sofie Holten: Urtehave i Grez-sur-Loing, Frankrig, 1885. Olie på lærred Johanne Krebs: Portræt af kunstnerens mor Anna Margrethe Krebs, udateret. Olie på lærred Sofie Holten: Landskab med hegn. Hørsholm, 1888. Olie på lærred Johanne Krebs: Vej med træer og blomstrende grøftkanter, udateret. Olie på lærred Sofie Holten: Bistader, 1889. Olie på lærred Anna Petersen: Landskab fra Bretagne med vaskende kvinder, 1887. Olie på lærred Louise Ravn-Hansen: Lyngby Sø, 1884. Olie på lærred Johanne Frimodt: Motiv fra Østervoldgade, 1910. Olie på lærred Sofie Holten: Udsigt mellem to huse, 1892. Olie på lærred Anna Petersen: Fra en Bjergby i Spanien, 1889. Village Olie på lærred Marie Luplau: Aftenbillede, København. Udsigt i retning mod Rådhuspladsen med frihedsstøtten i forgrunden, 1897. Olie på træ Agnes Rambusch og Harald Slott-Møller: Kammerater, 1886. Olie på lærred Anna Petersen: En husmandskone med sit barn, 1892. Olie på lærred Emilie Mundt: Liggende dreng, 1884. Olie på lærred Emilie Mundt: To piger i en eng, 1893. Olie på lærred Anna Petersen: Allegori i atelieret, 1886. Olie på lærred Anna Petersen: Høns, 1880'erne. Olie på lærred Emilie Mundt: Portræt af kunstneren Marie Luplau og Carla Mundt-Luplau. Olieskitse, 1894. Olie på pap</p>
<p>KÆRLIGHED TIL KUNST. H.M. Dronning Margrethes private kunstsamling.</p>	<p>H.M. Dronning Margrethe II: Morgenfruer i glasskål, 1947. Akvarel på papir. 37 x 37 cm. Dronning Louise: Uden titel, 1850-1880. Olie på træ eller metal, 20 x 24 cm. Dronning Louise: En rosenkrans, 1850-1880. Olie på lærred, 64 x 55 cm Vilhelm Hammerhøi: Salys Statue af Frederik 5. på Amalienborg Slotsplads, 1896. Olie på lærred, 74 x 66 cm. Olaf Rude: Pålandsstorm Bornholm, 1930. Olie på lærred, 91 x 134 cm. Cecilie Kleist: Tupilak med fuglenæb, 1975-1981. Tand, 11,5 cm Aron Kleist: Tupilak med fuglenæb, 1975-1994. Tand 14,5 cm. Ukendt kunstner: Figur, 2010–2019. Ben, 11 cm. Niels Strøbek: Dronning Margrethe, 1977. Akryl på lærred, 75 x 60 cm. Niels Strøbek: Prins Henrik, 1988. Olie på lærred, 97 x 82 cm. Erlin Steen: Uden titel (stilleben med glas og skakbrik), 1975. Olie på træ, 18 x 23,5 cm. Preben Hornung: Kødbillede, skitse, 1979. Olie på lærred, 32 x 64 cm. Albert Bertelsen: Fjeldlys, Færøerne, 1980. Olie eller akryl på lærred, 63 x 122 cm. Sven Havsteen-Mikkelsen: Uden titel (mørkt hav), 1980-1990, 103 x 167 cm. H.K.H. Prins Henrik: Crapaud chinois en colere, 1981. Tusch på papir, 43,5 x 33,5 cm. Preben Hornung: Uden titel, 1983. Akryl på lærred, 58,5 x 49,5cm. Preben Hornung: Uden titel, 1983. Akryl på lærred, 59 x 43 cm. Preben Hornung: Uden titel (skitser af H.M. Dronningen i Hosebåndsdragt), 1983. Tegning, 46 x 54 cm Arne Haugen Sørensen: Korsbæringen, 1995. Akryl på lærred, 133 x 133 cm. Bjørn Nørgaard: Kulørt kvindeskulptur, 1992. Porcelæn, 51 cm. Hans Pauli Olsen: Buste af H.M. Dronning Margrethe, 1997. Bronze, 44,2 x 20 cm. Hans Pauli Olsen: Buste af H.K.H. Prinsgemalen, 1997, Bronze, 46 x 22 cm. Hans Pauli Olsen: Buste af H.K.H. Kronprins Frederik, 1997. Bronze, 45 cm. Hans Pauli Olsen: Buste af H.K.H. Prins Joachim, 1997. Bronze, 45 cm. Jørgen Boberg: Dronning med hund, 2000. Olie/akryl på masonit, 110 x 70 cm.</p>

	<p>H.M. Dronning Sonja: Uden titel (fjeldspids), 2009. Akvarel, 27 x 32 cm. Peter Brandes: Homer (portræt i gult), 2011. Akryl på lærred opklæbet på træ, 34 x 27 cm. Peter Brandes: Homer (portræt i sort), 2011. Akryl på lærred opklæbet på træ, 39 x 31cm. Lars Physant: Allegori over skabelse, decoupage og portrætmaleri, 2016. Akryl på lærred, 96 x 86 cm. Pietro Annigoni: H.K.H. Prins Henrik, 1972–1978. Akryl på lærred, 94 x 76 cm. H.K.H. Prins Henrik: Lille skulptur af siddende fabeldyr på sten, 1990-2010. Bronze. 20 x 11 x 11 cm. Michael Kvium: Strangers, 2010. Olie på lærred, 236 x 146 cm. Olaf Rude: Dronning Ingrid, 1952. Olie på lærred, 90 x 77 cm. L.A. Ring: Elletrunter, 1893. Olie på lærred, 78 x 99 cm. Michael Ancher: De unge piger ved sommerfest i Skagen, 1900-1925. Olie på lærred, 28 x 34,5 cm. Kronprinsessa Margareta af Sverige: Lejonbackan, 1900–1925. Olie på lærred, 85 x 62 cm. Kronprinsessa Margareta af Sverige: Landskap med trähus, 1900–1925. Olie på lærred, 61 x 74 cm. Philip Malyavin: Gustav 5. af Sverige, 1910-1940. Olie på lærred, 78 x 69 cm. Laurits Regner Tuxen: Kong Christian X, Dronning Alexandrine, "Mama" og Nina Tuxen i klitterne, 1914–1925. Olie på træ, 37 x 46 cm. Paul Fischer: Vinterparti, 1915-1925. Olie på lærred, 79 x 97 cm. Niels Kristian Skovgaard: Trata, kvindedansen i Megara i Grækenland, 1919. Olie på lærred, 118 x 151 cm. Victoria Patricia Ramsay: Untitled, 1920-1970. Tusch på papir, 65 x 77 cm. Isaac Grünewald: Prinsesse Ingrid, 1929-1932. Pastel på papir, 64 x 53 cm. Oluf Høst: Vinter i vor have, 1955. Olie på lærred, 96,5 x 157cm. Mogens Andersen: Uden titel (abstrakt på blå bund), 1960-1980. Olie på lærred, 123 x 96 cm. Preben Hornung: Blomsterbillede, 1988. Olie på lærred, 112 x 79 cm. Tróndur Patterson: Naturinspiration, 1997. Tempera på lærred, 197 x 148,5cm. Per Kirkeby: Uden titel (abstrakt fra Brasilien), 1998. Akvarel på papir, 60 x 48 cm. Per Kirkeby: Uden titel (rød abstraktion), 2000. Olie på lærred, 118 x 101 cm. Maja Lisa Engelhardt: The Fourth Day, 2011. Olie på lærred, 128,5 x 128,5 cm. Finn Lynggaard: De fire årstider 1. Vase i glas. U.å. H. 20 cm. Finn Lynggaard: De fire årstider 2. Vase i glas. U.å. H. 20 cm. Finn Lynggaard: De fire årstider 3. Vase i glas. U.å. H. 20 cm. Finn Lynggaard: De fire årstider 4. Vase i glas. U.å. H. 20 cm. Nanna Backhaus Brown: Skål i glas, U.å. H. 20 cm. Nanna Backhaus Brown: Skål i glas, U.å. H. 20 cm. Ukendt kunstner: Skål i glas, ikke dateret. U.å. H. 20 cm. Ann Robinsson: Glasvase med glasblomster, 1987. Glas. H. 20 cm.</p>
<p>Jeannette Ehlers - CROSSING WATERS: RIPPLES OF TOMORROW Værker indlånt af kunstneren</p>	<p>Diasporic Frequencies, 2023, 4K video and mixed media. Duration: 7.08 min Coil: The Sensuous Ways of Knowing, 2022. Mixed media, 16 mobile phones, selfie sticks, video Duration: 8.48 min Anastasia - Ever-changing as the ocean, 2024. Installation, Coal Anastasia - Ever-changing as the ocean, 2024, 13 drawings. Coal on paper Whip it good, 2024 (2013). Performed at Randers Kunstmuseum 30. November 2024. Coal on canvas and mixed media Whip it good, 2015 (2013). Performed at Autograph ABP, London. Video: Delmar Mavignier & Jeannette Ehlers Duration: 7.16 mi</p>

LANGTIDSDEPONERINGER

Museet har i alt 153 værker langtidsdeponerede i den kommunale forvaltning på betingelse af, at værkerne skal være tilgængelige for offentligheden, og at en vis standard mht. sikkerhed og klima skal være opfyldt.

4.0. BEVARING

4.1. Konservering

Kunstkonserveringen (Vest) har udført følgende for museet i årets løb:

Konserveringsopgaver:

L.A. Ring: *Den unge kvinde og efteråret*, 1927. Olie på lærred. 58 x 78 cm

Peter Bonde: *Genlæsning*, 1990. Blandede materialer, 100 x 80 cm

Peter Bonde: *Immun*, 1990. Blandede materialer, 100 x 80 cm.

Richard Mortensen: *Subrini*, 1961. Olie på lærred, 129,5 x 162 cm.

Mikkel Carl: *Harvest Moon*, 2020. Akryl på træ, 240 x 240 x 1,5 cm

Arild Rosenkrantz: *Pool of Sin*, 1900. Olie på lærred, 260 x 60 cm.

Arild Rosenkrantz: *Bebudelsen*, 1918. Olie på lærred, 64 x 45 cm.

Andre opgaver:

Produktion af film og artikel om Arild Rosenkrantz og konserveringen af *Pool of Sin*.

Ind- og udtjæk af værker til museets særudstillinger.

Ind- og udtjek af værker fra egen samling til andre museer og udstillinger.



5.0. FORMIDLING

5.1. Permanente udstillinger

Antal åbningstimer: 1.818 timer

Åbningstider: tirsdag-søndag 10 – 16, den sidste torsdag i hver måned kl. 10-20, mandag lukket

Antal besøgende: 63.824 besøgende. Heraf 11.963 børn.



5.2. Særudstillinger

Hele året

RANDERS KUNSTMUSEUMS SAMLING

Randers Kunstmuseum dækker mere end 250 års kunst og fortæller historier om, hvordan Danmark og kunsten har forandret sig gennem tiden i dialog med den omgivende verden. Oplev mesterværker fra den danske guldalder til hel ny kunst og kunstnere som C.W. Eckersberg, Christen Købke, Vilhelm Kyhn, Agnes Slott-Møller, Vilhelm Hammershøi, L.A. Ring, Anna Ancher, Theodor Philipsen, Vilhelm Lundstrøm, Asger Jorn, Sonja Ferlov Mancoba, Rita Kernn-Larsen, Wilhelm Freddie, Erik A. Frandsen, Kirsten Justesen, Poul Anker Bech, Julie Nord, Martin Bigum og mange flere. Et særligt afsnit er helliget billedkunstneren, dadaisten og digteren Sven Dalsgaard.

30. november 2024– 26. januar 2025

JEANNETTE EHLERS – CROSSING WATERS: RIPPLES OF TOMORROW

Udstillingen *CROSSING WATERS: RIPPLES OF TOMORROW* viste fotografi, video, performance og installationer af den dansk-caribiske kunstner Jeannette Ehlers (f. 1973). Ehlers er uddannet på Det Kongelige Danske Kunstakademi. Hun bor og arbejder i København, men har rødder i både Danmark og Trinidad. Det er hendes egen arv og identitet, der danner afsæt for hendes værker. Ehlers udforsker den vestlige kolonihistorie og de bølgeslag, den fortsat skaber i dag. For Ehlers er fortiden del af en levende og omskiftelig nutid. Den påvirker vores forståelse af virkeligheden, vores sprog, billeder og de fortællinger, der definerer os. Udstillingen var således iscenesat som en reflekterende cyklisk rejse, hvor den koloniale fortid blev forbundet med nutidige spørgsmål om migration, identitet og kampen for repræsentation. Udstillingen var produceret i samarbejde med Le Bicolore, Det danske hus i Paris, og var del af projektet I-LAB. Den var kurateret i samarbejde med Jeannette Ehlers, Anna Krogh-Rosenlund og Elisa Leila Durand.

Udstillingen var realiseret med generøs støtte fra følgende fonde: 15. Juni Fonden, Augustinus Fonden, Beckett-Fonden, Statens Kunstfond, Konsul George Jorck og hustru Emma Jorcks Fond, Knud Højgaards Fond

29. januar - 29 marts 2025

FIGHT TO THE DEATH WITH CLUBS - LISE TOVESDATTER SKOU

Randers Kunstmuseum præsenterer det aktuelle og stærke videoværk *Fight to the Death with Clubs* af kunstneren Lise Tovesdatter Skou (f. 1966). Videoværket er både lydligt og kropsligt overvældende og inviterer beskueren ind i en intens kamp, der sætter det moderne menneskes livsvilkår til debat. Værkvisning. Fri entré.

8. februar til 11. maj 2025

KVINDERNES MODERNE GENNEMBRUD – DANSK KUNST 1880-1910

Kvindernes moderne gennembrud er en markant udstillingsopsætning, der præsenterer skønne malerier af den første store generation af moderne kvindelige kunstnere i Danmark. Udstillingen fokuserer på de kvinder, som brød igennem på den danske kunsts scene i perioden 1880-1900. Disse banebrydende kunstnere, ofte omtalt som pionérgenerationen, kæmpede ikke blot for bedre vilkår inden for kunsten (herunder uddannelse, udstillingsmuligheder og legater) – de kæmpede også for centrale samfundsmæssige rettigheder såsom stemmeret, ligeløn og juridisk ligestilling.

På udstillingen kan man møde 25 stærke kunstnere, både kendte som Anna Ancher (1859-1935), Agnes Slott-Møller (1862-1937), Marie Krøyer (1867-1940), Elise Konstantin Hansen (1858-1946) og Bertha Wegmann (1846-1926) og mindre kendte som Nicoline Tuxen (1847-1931), Anna Petersen (1845-1910), Sofie Holten (1858-1930), Emilie Mundt (1842-1922) og Marie Luplau (1848-1925). De var kendte i deres samtid, men blev for de flestes vedkommende aldrig skrevet ind i kunsthistorien. Deres værker blev sjældent indkøbt til museumssamlinger, og de blev af samme grund endnu sjældnere en del af fortællingen om dansk kunst. Udstillingen bygger derfor på mange indlån fra private ejere, som varmt takkes for deres medvirken til projektets realisering.

Udstillingen var realiseret med generøs støtte fra følgende fonde: Ny Carlsbergfondet, Lemvig-Müller Fonden, A.P. Møller Fonden, Hoffmann og Husmans Fond, Landsdommer V. Gieses Legat og Overretssagfører L. Zeuthens Mindelegat.



11. april til 27. juli 2025

NORDIC WASTE - BRIAN KURE

Hvilken kunst havde de egentlig hængende på væggene i Nordic Waste? Og har det en betydning? Kunstner Brian Kure har købt ni malerier fra Nordic Wastes konkursbo. De idylliske landskabsmalerier danner en kontrast til den store skandale om forurenede jord i Ølst Bakker 10 km fra Randers. I marts 2025 modtog Brian Kure Franciska Clausen Medaljen – for NORDIC WASTE - et "enkeltstående værk af fremragende kunstnerisk kvalitet inden for den frie eller bundne kunst". Det er derfor med stor glæde Randers Kunstmuseum kunne vise værket for et større museumspublikum. Fri entré.

24. maj til 14. september 2025

CHRISTIAN FALSNAES – JEG

Hvem og hvad definerer, hvem vi er som individer og former vores opfattelse af os selv og vores plads i verden? Hvad er forholdet mellem det individuelle JEG og et kollektivt VI? Den danske kunstner Christian Falsnaes (f. 1980) der er kendt for sine deltagelsesbaserede performances, udforsker i et nyt udstillingsprojekt på Randers Kunstmuseum sin egen identitet som hvid mandlig heteroseksuel kunstner og som individ i mødet med et fællesskab. Udstillingen JEG viser fem grænsesøgende og involverende værkserier af Falsnaes fra 2013 til 2024. De udforsker på hver deres måde spændingen mellem individ og samfund, mellem kunstner og besøgende og mellem kunstner og den institutionelle ramme, han præsenteres i. Udstillingen er del af projektet I-LAB (Identity Laboratory), hvor Le Bicolore i Paris og Randers Kunstmuseum med afsæt i international dansk samtidskunst udforsker begrebet identitet. Projektet er skabt i samarbejde med kurator Anna Krogh-Rosenlund.

Udstillingen var realiseret med generøs støtte fra følgende fonde: 15. Juni Fonden, Augustinus Fonden, Beckett-Fonden, Konsul George Jorck og hustru Emma Jorcks Fond, Knud Højgaards Fond, Lemvig-Muller Fonden, Statens Kunstfond

11. oktober 2025 – 04. januar 2026

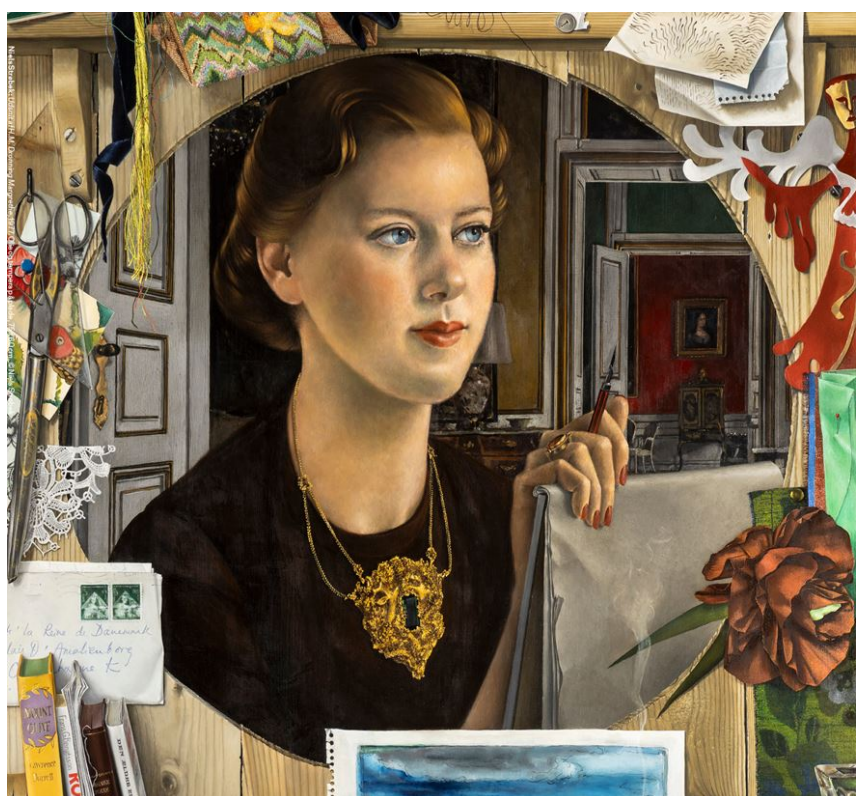
KÆRLIGHED TIL KUNST - H.M. DRONNING MARGRETHES PRIVATE KUNSTSAMLING

Udstillingen viser malerier, skulpturer og tegninger, der tilhører Hendes Majestæt Dronning Margrethe. Det er første gang en større del af Dronning Margrethes omfattende private kunstsamling vises frem for offentligheden på en samlet udstilling. Udstillingen vises kun på Randers Kunstmuseum.

Det er Dronning Margrethe selv – der på invitation fra Randers Kunstmuseum – har udvalgt de godt 60 værker, der indgår i udstillingen. De udvalgte værker repræsenterer flere århundreder og mange stilarter. Der vises naturalistiske og figurative landskaber, portrætter og abstrakte kompositioner. Værkerne afspejler et livslangt møde med kunsten, styret af personlig intuition, æstetisk sans og stor interesse for og viden om kunst, litteratur og historie. Samlet udgør udstillingen en righoldig, mangefacetteret og farverig helhed sammensat af de kunstværker, der gennem årene har haft en helt særlig betydning for Dronning Margrethe. Til daglig indgår værkerne i udsmykningen af Dronning Margrethes hjem på de kongelige slotte, Marselisborg, Amalienborg, Fredensborg og Gråsten Slot.

Gennem tiden har Dronning Margrethes store viden om kunst og historie og Dronning Margrethes kærlighed til kunstens mange udtryksformer i høj grad bidraget til at åbne manges øjne for kunst. Det er museets store håb, at udstillingen på samme måde vil give lyst og inspiration til at se på og tale om kunst.

Udstillingen var realiseret med generøs støtte fra følgende fonde: Augustinus Fonden og Aage og Johanne Louis-Hansens Fond.



RK

KÆRLIGHED TIL
KUNST

H.M. Dronning Margrethes
private kunstsamling

11. oktober 2025 – 4. januar 2026
RANDERS KUNSTMUSEUM

Særudstillinger udenfor museet

9. august til 15. august 2025

GADENS GALLERI

En udstilling under åben himmel, hvor kasserede malerier fra Randers Genbrugsplads får nyt liv.

I denne utraditionelle udstilling stilles spørgsmål ved kunstens værdi og varighed. Alle værker er fundet blandt affald, engang elsket og udstillet – nu glemt og smidt væk. Udstillingen var arrangeret af Randers Kunstmuseum, kunstner Anni Holm og Randers Kommune Affald. Fri entré



21. - 23. august 2025

KUNST OG AFFALD – BESØG ANNI HOLMS AFFALDSUNIVERS PÅ KULTURMØDET MORS

Vi siger, kunst kan være med til at forme en mere bæredygtig fremtid, men hvordan kan det se ud i praksis? Kunstner og genbrugssherif Anni Holm engagerer med sin kunst alt fra fastfoodrestauranter til banker i fællesskabet bæredygtighedsprojekter. Med støtte fra Statens Kunstfond har Anni Holm, Randers Kunstmuseum og Randers Kommune Affald og genbrug gennem to år arbejdet med at undersøge vores affaldsvaner og udvikle og afprøve nye kunstneriske metoder til at synliggøre vores forbrug. Nu afrundes projektet med en stor udstilling i baggården på Gasværksvej nr. 35, Nykøbing Mors. Udstillingen blev ledsaget af tre workshops samt en artist talk. Fri entré

5.3. Omvisninger, foredrag, kurser og anden formidlende virksomhed (koncerter etc.)

Der er blevet afholdt 125 arrangementer i 2025 fordelt på 27 offentlige omvisninger, 13 foredrag / talks / dialogarrangementer, 29 workshops & værksteder, fem ferniseringer, fem koncerter, fire performance eller scenekunstformater, 10 børne og familiearrangementer, 6 fællesspisninger, tre udflugter / ekskursioner, otte bidrag til festivaler i byens rum samt en række øvrige arrangementer. Dertil kommer undervisningsforløb for indskoling, mellemtrin, udskoling og ungdomsuddannelserne.

Lørdag den 11. januar

NYTÅRSKUR FOR MUSEETS VENNER OG SAMARBEJDSPARTNERE

Søndag 26. januar kl. 14

OFFENTLIG OMVISNING: JEANNETTE EHLERS – CROSSING WATERS RIPPLES OF TOMORROW

Omvisningen er gratis efter betalt entré til særudstillingen.

Torsdag den 30. januar kl. 17

FERNISERING - FIGHTING TO THE DEATH WITH CLUBS.

Fernisering på udstillingen Lise Tovesdatter Skous storværk *Fighting to the Death with Clubs*.

Officiel åbningstale ved museumsdirektør Lise Jeppesen. Fri entré

Torsdag den 30. januar kl. 17-19

AFTENÅBENT OG FÆLLESSPISNING

I samarbejde med Kulturcaféen inviterer Kulturhuset til Fællesspisning den sidste torsdag i hver måned. Caféen serverer et frisklavet måltid og Kulturhusets institutioner bidrager med aktiviteter og oplæg på tværs af kunst, historie og litteratur. Der er fri entré til alle tre etager i huset, herunder kunstmuseets udstillinger. Entré

Fredag den 7. februar kl. 16

FERNISERING - KVINDERNES MODERNE GENNEMBRUD.

Fernisering på udstillingen *Kvindernes moderne gennembrud*.

Officiel åbningstale ved forfatter Sara Alfort. Fri entré

Lørdag den 8. februar— 16. februar

VINTERFERIEAKTIVITETER FOR BØRN

Åbne værkstedsaktiviteter for børn og deres voksne. Fri entré

Lørdag den 8. februar kl. 11.

OFFENTLIG OMVISNING I KVINDERNES MODERNE GENNEMBRUD

Omvisningen er gratis efter betalt entré til særudstillingen.

Lørdag den 8. februar kl. 12-15

DROP-IN WORKSHOP MED HUSKUNSTNER ANNI HOLM

Design din egen fisk med genbrugspapkrus og bidrag til projektet *Mange bække små*; en udsmykning til P-Huset på Fischersgade. Fri entré

Torsdag den 13. februar kl. 10-13

DROP-IN WORKSHOP MED HUSKUNSTNER ANNI HOLM

Design din egen fisk med genbrugspapkrus og bidrag til projektet *Mange bække små*; en udsmykning til P-Huset på Fischersgade. Fri entré.

Tirsdag den 18. februar kl. 18-21

BILLEDBOGEN SOM UDTRYKSFORM

Workshopforløb for unge med tegner og illustratør Kamila Slocinska

Torsdag den 20. februar kl. 19-21

SAMTALESALON

Tag del i unikke samtalesaloner, hvor vi dykker ned i fortællingerne bag to fascinerende værker fra udstillingen *Kvindernes moderne gennembrud*; nemlig Emilie Mundts *Efter Hjemkomsten* fra 1892-1893 fra Randers Kunstmuseums egen samling og senere Anna Petersens *En Aften hos veninden, ved lampelys* fra 1891, som ejes af Den Hirschsprungske Samling. I selskab med kunstkritiker Maria Kjær Thomsen og inspirerende gæsteformidlere udforsker vi de historier, stemninger og

samfundsperspektiver, der gemmer sig i de to malerier. Samtalesalonen er gratis for KLUB Randers Kunstmuseums Venner. For øvrige gæster er prisen 75 kr.

Lørdag den 22. februar kl. 10-16
BILLEDBOGEN SOM UDTRYKSFORM
Workshopforløb for unge med tegner og illustrator Kamila Slocinska

Tirsdag den 25. februar kl. 18-21
BILLEDBOGEN SOM UDTRYKSFORM
Workshopforløb for unge med tegner og illustrator Kamila Slocinska

Torsdag den 27. februar kl. 16
TORS DAGSDIALOG - KUNST OG CENSUR
Hvilke værker er så forbudte, at de censureres selv af museer og auktionshuse? Dagens gæstetaler er Erik Meistrup, mangeårig kunstanmelder på Kunstavisen. Fri entré

Torsdag den 27. februar
AFTENÅBENT OG FÆLLESPISNING
I samarbejde med Kulturcaféen inviterer Kulturhuset til Fællesspisning den sidste torsdag i hver måned. Kulturhusets institutioner bidrager med aktiviteter og oplæg på tværs af kunst, historie og litteratur. Der er fri entré til alle tre etager i huset, herunder kunstmuseets udstillinger. Entré.

Torsdag den 27. februar kl. 17-20
DROP-IN WORKSHOP MED HUSKUNSTNER ANNI HOLM
Design din egen fisk med genbrugspapkrus og bidrag til projektet *Mange bække små*; en udsmykning til P-Huset på Fischersgade. Fri entré.

Tirsdag den 4. marts kl. 18-21
BILLEDBOGEN SOM UDTRYKSFORM
Workshopforløb for unge med tegner og illustrator Kamila Slocinska

Fredag den 7. marts kl. 16-18
BILLEDBOGEN SOM UDTRYKSFORM
Workshopforløb for unge med tegner og illustrator Kamila Slocinska

Lørdag den 8. marts kl. 19
OPERAEN FRANCISKA
Vi fejrer kvindernes kampdag ved at sætte fokus på stærke kvinder. Operaen på Grænsen opfører en nykomponeret opera inspireret af Franciska Clausens liv og værker. Der er gratis introduktion til Franciska Clausen før arrangementet. Entré: 150 kr. Klub Randers Kunstmuseums Venner 100 kr.

Søndag den 9. marts kl. 10-16
KUNST OG FÆLLESSKABER MED JESPER AABILLE
Workshopforløb for unge

Mandag den 10. marts KL. 14
LÆRERWORKSHOP – KVINDERNES MODERNE GENNEMBRUD
Forfatter Sara Alfort, museumsinspektør Inge Lise Mogensen Bech og Lise Mark, Systime, præsenterer undervisningsmaterialet til udstillingen *Kvindernes moderne gennembrud*.

Tirsdag den 11. marts kl. 18-21
KUNST OG FÆLLESSKABER MED JESPER AABILLE
Workshopforløb for unge

Torsdag den 13. marts kl. 16
TORS DAGSDIALOG - KUNST OG HANDSKER
Hvad symboliserer handskenen i kunsten? Med afsæt i værker fra *Kvindernes moderne gennembrud* og Randers Handsker diskuterer vi handskens kulturhistorie. Dagens gæstetaler er Rina Hansen, ejer af Rhanders. Fri entré

Tirsdag den 18. marts kl. 18-21: Laboratorium
KUNST OG FÆLLESSKABER MED JESPER AABILLE
Workshopforløb for unge

Søndag den 23. marts kl. 14.
OFFENTLIG OMVISNING I KVINDERNES MODERNE GENNEMBRUD
Omvisningen er gratis efter betalt entré til særudstillingen.

Tirsdag den 25. marts kl. 18-21: Laboratorium
KUNST OG FÆLLESSKABER MED JESPER AABILLE
Workshopforløb for unge

Torsdag 27. marts KL. 16
TORS DAGSDIALOG - KUNST OG KØER
Fra fortidens romantik-ko til nutidens industri-ko. På tværs af kunst og videnskab sætter vi fokus på koen i kunsten og landbruget. Dagens gæstetaler er Mette Vaarst, seniorforsker ved Institut for Husdyr- og Veterinærvidenskab på Aarhus Universitet. Fri entré

Torsdag den 27. marts kl. 18-20
CROQUISTEGNING I SÆRUDSTILLINGEN
Prøv kræfter med tegning efter model med kyndig vejledning af billedkunstner Else Ploug Isaksen.
Entré: 100 kr. Klub Randers Kunstmuseums Venner: 50 kr. Inkl. kaffe/te og frugt i pausen.

Torsdag den 27. marts kl. 17
AFTENÅBENT OG FÆLLESSPISNING
I samarbejde med Kulturcaféen inviterer Kulturhuset til Fællesspisning den sidste torsdag i hver måned. Kulturhusets institutioner bidrager med aktiviteter og oplæg på tværs af kunst, historie og litteratur. Der er fri entré til alle tre etager i huset, herunder kunstmuseets udstillinger. Fællesspisningen koster 100 kr.

Lørdag den 29. marts kl. 10-16
KUNST OG FÆLLESSKABER MED JESPER AABILLE
Workshopforløb for unge

Tirsdag den 1. april kl. 18-21
KUNST OG FÆLLESSKABER MED JESPER AABILLE
Workshopforløb for unge

Tirsdag den 8. april
BRODERIWORKSHOP: MODERNE KVINDER OG BADASS BRODERI
Lav dit eget badassbroderi i selskab med broderist Trine Runge Jessen
Entré: 250 kr.

Torsdag den 10. april kl. 16
TORS DAGSDIALOG - KUNST OG NATURSYN
Hvilken kunst havde de egentlig hængende på væggene i Nordic Waste og har det en betydning? Kunstneren Brian Kure har købt ni malerier fra konkursboet efter Nordic Waste. Dagens gæstetaler er Brian Kure. Fri entré

Lørdag den 12. april – Søndag den 20. april
PÅSKEFERIEAKTIVITETER FOR BØRN
Åbne værkstedsaktiviteter for børn og deres voksne. Fri entré.

Torsdag den 24. april KL. 16
TORS DAGSDIALOG - KUNST OG BLOMSTER
Det vrimler med planter, som man kan stikke og brænde sig på udstillingen *Kvindernes moderne gennembrud*. Sammen med blomsterdekoratør Else Marie Andersen, der vil lave blomsterarrangementer inspireret af malerierne, ser museumsinspektør Inge Lise Mogensen Bech på blomstermalerier fra den aktuelle særudstilling. Fri entré



Torsdag den 24. april

AFTENÅBENT OG FÆLLESSPISNING

I samarbejde med Kulturcaféen inviterer Kulturhuset til Fællesspisning den sidste torsdag i hver måned. Caféen serverer et frisklavet måltid og Kulturhusets institutioner bidrager med aktiviteter og oplæg på tværs af kunst, historie og litteratur. Der er fri entré til alle tre etager i huset, herunder kunstmuseets udstillinger. Pris: 100 kr.

Lørdag den 3. maj kl. 10.00-16.00

HIMLEN NED PÅ JORDEN – FARVELABORATORIUM MED KUNSTNER RUNE FJORD

Besøg kunster Rune Fjords farverige laboratorium i Grønnegården og på kunstmuseet, hvor vi skal arbejde med himlens farver og eksperimenter med indsamlede naturmaterialer. Laboratoriet er åbent hele dagen og alle kan være med. Sted: Grønnegården og kunstmuseet. Fri entré

Lørdag den 3. maj kl. 10.00-16.00

ÅBENT VÆRKSTED MED KUNSTNER DITTE LYNGKÆR

Er du vild med eksperimenter og kunne du tænke dig at finde på nye kunstopfindelser? Besøg kunstner Ditte Lyngkær på Billedskolens kunstværksted og se, hvad I finder på! Værkstedet er åbent hele dagen og alle kan være med. Sted: Kunstmuseets Billedskoleværksted. Fri entré

Lørdag den 3. maj kl. 10.15-11.00

SJOV MED KUNST – EN FJOLLET KUNSTVANDRING

Kom og vær med til at digte historier om kunstværkerne sammen med historiefortæller Søren Mølstrøm. Det bliver en fjollet og fantasifuld vandring med musik og masser af røverhistorier. Hver tur er forskellig! Fri entré

Lørdag den 3. maj kl. 11.30-12.15

SJOV MED KUNST – EN FJOLLET KUNSTVANDRING

Kom og vær med til at digte historier om kunstværkerne sammen med historiefortæller Søren Mølstrøm. Det bliver en fjollet og fantasifuld vandring med musik og masser af røverhistorier. Hver tur er forskellig! Fri entré

Lørdag den 3. maj kl. 12.30-13.15

KABOOM – KUNSTEN AT ØDELÆGGE

Vær med, når vi drukner gipsbuster, knaser bolcher, smadrer guitarer og kravler gennem lærreder sammen med publikum! Hele familien kan være med når til at genskabe 18 berømte ødelæggelser fra kunsthistorien. Fri entré



Lørdag den 3. maj kl. 13.30-14.15

SJOV MED KUNST – EN FJOLLET KUNSTVANDRING

Kom og vær med til at digte historier om kunstværkerne sammen med historiefortæller Søren Mølstrøm. Det bliver en fjollet og fantasifuld vandring med musik og masser af røverhistorier. Hver tur er forskellig! Fri entré

Lørdag den 3. maj kl. 14.30-15.00

DRAGERNE FRA DJURSLAND

Rummet forvandles til et fortryllende rige, når Teater Skattetårns drager danser, og et eventyr udspiller sig. Gør jer klar til en magisk overraskelse, når vores pop op-dukketeater bringer dragefamilien til live foran jer. Fri entré

Lørdag den 3. maj kl. 15.00-15.45

SJOV MED KUNST – EN FJOLLET KUNSTVANDRING

Kom og vær med til at digte historier om kunstværkerne sammen med historiefortæller Søren Mølstrøm. Det bliver en fjollet og fantasifuld vandring med musik og masser af røverhistorier. Hver tur er forskellig! Fri entré

Onsdag den 7. maj kl. 19.30

MODERNE KVINDER OG RANDERS KAMMERORKESTER

Introduktion til udvalgte værker i udstillingen Kvindernes moderne gennembrud og skøn musik af Randers Kammerorkester, som spiller Nancy Dalbergs strygekvartet nr. 1 fra 1914 for strygekvartet og Hilda Sehesteds "2 fantasistykker" fra 1915 for engelskhorn og strygekvintet. Fri entré.

Søndag den 11. maj kl. 14.

OFFENTLIG OMVISNING I KVINDERNES MODERNE GENNEMBRUD

Omvisningen er gratis efter betalt entré til særudstillingen.

Torsdag den 22. maj (aftenåbent fra kl. 16-20)

AFTENÅBENT OG FÆLLESPISNING

I samarbejde med Kulturcaféen inviterer Kulturhuset til Fællesspisning den sidste torsdag i hver måned. Caféen serverer et frisklavet måltid og Kulturhusets institutioner bidrager med aktiviteter og oplæg på tværs af kunst, historie og litteratur. Der er fri entré til alle tre etager i huset, herunder kunstmuseets udstillinger. Fællesspisningen koster 100 kr.

Fredag den 23. maj 2025 kl. 16

FERNISERING PÅ UDSILLINGEN CHRISTIAN FALSNAES - JEG

Officiel åbningstale ved Anna Krogh, kurator. Fri entré



Lørdag den 24. maj 2025 kl. 13
 KUNSTNERDIALOG MED CHRISTIAN FALSNAES
 Mød kunstneren og hør om hans overvejelser bag udstillingen.
 Entré 75 kr. Fri entré for Randers Kunstmuseum Venner

Søndag den 8. juni kl. 14
 OFFENTLIG OMVISNING I UDSILLINGEN JEG
 Omvisningen er gratis efter betalt entré til særudstillingen.

Fredag den 13. juni kl. 9.30-12:00
 Sammen med Sangkraft Randers, Randers Bibliotek og Museum Østjylland afholdt Randers Kunstmuseum "Syng for fred" for skoler i Randers. Ud over at synge for fred, var børnene på workshops på alle tre institutioner, hvor der både blev bygget herlige fredsmaskiner af LEGO, lavet fredsduer, skrevet breve til verdens ledere og stemt på gode tiltag til en mere fredelig verden.

Torsdag den 26. juni kl. 16
 OFFENTLIG OMVISNING I UDSILLINGEN JEG
 Omvisningen er gratis efter betalt entré til særudstillingen.

Lørdag den 5. juli kl. 11
 OFFENTLIG OMVISNING I UDSILLINGEN JEG
 Omvisningen er gratis efter betalt entré til særudstillingen.

Lørdag den 9. august kl. 13-15
 ET SKØRT TESELSKAB
 Te-selskab for børn med mærkelige tjenere og skør borddækning.
 Pris: 25 kr. Tilmelding via museets webshop

Søndag 10. august kl. 14
 Offentlig omvisning i CHRISTIAN FALSNAES - JEG
 Omvisningen er gratis efter betalt entré til særudstillingen.

Tirsdag 12. august kl. 16
 PERFORMANCE: COLLABORATION – CHRISTIAN FALSNAES

Søndag 17. august kl. 14

Omvisning i CHRISTIAN FALSNAES - JEG

Omvisningen er gratis efter betalt entré til særudstillingen.

Tirsdag 26. august / kl. 7.30-19.

UDFLUGT TIL ESBJERG OG RIBE KUNSTMUSEUM

For Randers Kunstmuseums Venner. Vi besøger udstillingerne *Inge Ellegaard - Billeddomino* på Esbjerg Kunstmuseum og *Hos mig – skagensmaleren Viggo Johansen* på Ribe Kunstmuseum.

Torsdag den 28. august kl. 17-20

ART BY NIGHT

Har du lyst til at udforske din kreative side i inspirerende omgivelser? Efterårets nye tilbud Art by Night på Randers Kunstmuseum inviterer unge og voksne til fire stemningsfulde torsdagsaftener med kunstnerisk fordybelse og hyggeligt samvær. Fire undervisningsgange 1.100 kr. – inkl. alle materialer

Torsdag den 2. september kl. 15

MUSIKKEN FORTÆLLER HISTORIE – MUSIKLYTTEKLUB FOR DE YNGSTE

Randers Kammerorkester og Randers Bibliotek spillede Klassisk musik til tre kunstværker, der først blev introduceret af inspektør Julie Margrethe Nyrup. Fri entré, tilmelding fordres.

Tirsdag den 23. september kl. 16-17

TORSDAGSDIALOG MED ELLEN HILLINGSØ

Fri entré. Billetreservation anbefales

Torsdag den 25. september kl. 17-20

ART BY NIGHT

Har du lyst til at udforske din kreative side i inspirerende omgivelser? Efterårets nye tilbud Art by Night på Randers Kunstmuseum inviterer unge og voksne til fire stemningsfulde torsdagsaftener med kunstnerisk fordybelse og hyggeligt samvær. Fire undervisningsgange 1.100 kr. – inkl. alle materialer

Fredag den 10. oktober kl. 14

FERNISERING - KÆRLIGHED TIL KUNST - H.M. Dronning Margrethes private kunstsamling.

Officiel åbningstale ved Bente Scavenius. H.M. Dronning Margrethe deltager i ferniseringen.



Søndag den 12. oktober kl. 14

Omvisning i KÆRLIGHED TIL KUNST - H.M. Dronning Margrethes private kunstsamling.
Omvisningen er gratis efter betalt entré. Billetreservation fordres

Tirsdag den 14. oktober kl. 13 – 15:30

DECUPAGEVÆRKSTED for børn og deres voksne
Vær med til at lave flotte decoupager. Tilmelding ikke nødvendig.

Torsdag den 16. oktober kl. 13 – 15:30

DECUPAGEVÆRKSTED for børn og deres voksne
Vær med til at lave flotte decoupager. Tilmelding ikke nødvendig.

Lørdag den 18. oktober kl. 11

Omvisning i KÆRLIGHED TIL KUNST - H.M. Dronning Margrethes private kunstsamling.
Omvisningen er gratis efter betalt entré. Billetreservation fordres

Lørdag den 18. oktober / kl. 14

Omvisning i KÆRLIGHED TIL KUNST - H.M. Dronning Margrethes private kunstsamling.
Omvisningen er gratis efter betalt entré. Billetreservation fordres

Lørdag den 18. oktober / kl. 12-14

DECUPAGEVÆRKSTED for børn og deres voksne
Vær med til at lave flotte decoupager. Tilmelding ikke nødvendig.

Søndag den 19. oktober kl. 14

Omvisning i KÆRLIGHED TIL KUNST - H.M. Dronning Margrethes private kunstsamling
Omvisningen er gratis efter betalt entré. Billetreservation fordres

Torsdag den 23. oktober kl. 16

TORS DAGSDIALOG MED LAILA LUND ALTINBAS
Fri entré.

Søndag den 26. oktober kl. 11

Omvisning i KÆRLIGHED TIL KUNST - H.M. Dronning Margrethes private kunstsamling.
Omvisningen er gratis efter betalt entré. Billetreservation fordres

Søndag den 26. oktober kl. 14.

Omvisning i KÆRLIGHED TIL KUNST - H.M. Dronning Margrethes private kunstsamling.
Omvisningen er gratis efter betalt entré. Billetreservation fordres

Torsdag den 30. oktober kl. 17-20

ART BY NIGHT

Efterårets nye tilbud Art by Night på Randers Kunstmuseum inviterer unge og voksne til fire stemningsfulde torsdagsaftener med kunstnerisk fordybelse og hyggeligt samvær. Fire undervisningsgange 1.100 kr. – inkl. alle materialer

Torsdag den 30. oktober kl. 19.30-21.30

KULTURPOLITISK AFTEN MED TINE GØTZSCHE

De tre institutioner i Kulturhuset, Randers Kunstmuseum, Museum Østjylland og Randers Bibliotek inviterer til kulturpolitisk debat. Mød kommunalvalgskandidaterne og hør, hvordan de forholder sig til kulturpolitikken i Randers Kommune. Velkomst og rammesætning med bibliotekschef Lone Westphall og museumsdirektør Lise Jeppesen. Fri entré

Lørdag den 1. november kl. 14

EN DRONNINGS PORTRÆTTER / Foredrag ved Kunstkritiker og forfatter Peter Michael Hornung
Entré 100 kr. KLUB Randers Kunstmuseums Venner 75 kr.

Søndag den 2. november kl. 11

Omvisning i KÆRLIGHED TIL KUNST – H.M. Dronning Margrethes private kunstsamling
Omvisningen er gratis efter betalt entré. Billetreservation fordres

Søndag den 2. november kl. 14

Omvisning i KÆRLIGHED TIL KUNST – H.M. Dronning Margrethes private kunstsamling
Omvisningen er gratis efter betalt entré. Billetreservation fordres

Torsdag 6. november kl. 16

TORSDAGSDIALOG MED DIREKTØR FOR GLAS, MIKKEL ELMING,
Billetreservation er ikke nødvendig. Fri entré

Søndag 9. november kl. 11

Omvisning i KÆRLIGHED TIL KUNST - H.M. Dronning Margrethes private kunstsamling
Omvisningen er gratis efter betalt entré. Billetreservation fordres

Søndag den 9. november kl. 14

Omvisning i KÆRLIGHED TIL KUNST - H.M. Dronning Margrethes private kunstsamling
Omvisningen er gratis efter betalt entré. Billetreservation fordres

Lørdag den 15. november kl. 11

Omvisning i KÆRLIGHED TIL KUNST - H.M. Dronning Margrethes private kunstsamling
Omvisningen er gratis efter betalt entré. Billetreservation fordres

Lørdag den 15. november kl. 14

Omvisning i KÆRLIGHED TIL KUNST - H.M. Dronning Margrethes private kunstsamling
Omvisningen er gratis efter betalt entré. Billetreservation fordres

Lørdag den 15. november kl. 10-16

DECOUPAGE-WORKSHOP VED HANNE MELVEJ LYNGBYE

Pris: 450 kr. (inkl. materialer, sandwich, forfriskninger og adgang til særudstillingen)

Søndag den 16. november kl. 11

Omvisning i KÆRLIGHED TIL KUNST - H.M. Dronning Margretes private kunstsamling
Omvisningen er gratis efter betalt entré. Billetreservation fordres

Søndag den 16. november kl. 14

Omvisning i KÆRLIGHED TIL KUNST - H.M. Dronning Margretes private kunstsamling
Omvisningen er gratis efter betalt entré. Billetreservation fordres

Lørdag den 22. november kl. 13

VAN GOGH OG KÆRLIGHEDEN TIL BØGERNE / Foredrag med maler Jesper Christiansen
Entré 100 kr. KLUB Randers Kunstmuseums Venner 75 kr.

Søndag den 23. november kl. 11

Omvisning i KÆRLIGHED TIL KUNST - H.M. Dronning Margrethes private kunstsamling
Omvisningen er gratis efter betalt entré. Billetreservation fordres

Søndag den 23. november kl. 14

Omvisning i KÆRLIGHED TIL KUNST - H.M. Dronning Margrethes private kunstsamling
Omvisningen er gratis efter betalt entré. Billetreservation fordres

Torsdag 27. november kl. 16-17

TORSDAGSDIALOG MED TEOLOG PETER LODBERG

Torsdagsdialog om Sven Dalsgaard tidligere hovedværk *Ved graven* 1953. Fri entré

Torsdag den 27. november kl. 17-20

ART BY NIGHT

Har du lyst til at udforske din kreative side i inspirerende omgivelser? Efterårets nye tilbud Art by Night på Randers Kunstmuseum inviterer unge og voksne til fire stemningsfulde torsdagsaftener med kunstnerisk fordybelse og hyggeligt samvær. Fire undervisningsgange 1100 kr. – inkl. alle materialer

Lørdag den 29. november kl. 11-15

DECOUPAGEVÆRKSTED for børn og deres voksne

Besøg Julemandens Værksted i Kulturhusets store sal og vær med til at lave flotte decoupager.

Søndag den 30. november kl. 11

Omvisning i KÆRLIGHED TIL KUNST - H.M. Dronning Margrethes private kunstsamling

Omvisningen er gratis efter betalt entré. Billetreservation fordres

Søndag den 30. november kl. 14

Omvisning i KÆRLIGHED TIL KUNST - H.M. Dronning Margrethes private kunstsamling

Omvisningen er gratis efter betalt entré. Billetreservation fordres

Søndag den 7. december kl. 11

Omvisning i KÆRLIGHED TIL KUNST - H.M. Dronning Margrethes private kunstsamling

Omvisningen er gratis efter betalt entré. Billetreservation fordres

Søndag den 7. december kl. 14

Omvisning i KÆRLIGHED TIL KUNST - H.M. Dronning Margrethes private kunstsamling

Omvisningen er gratis efter betalt entré. Billetreservation fordres

Lørdag den 20. december kl. 10-12

VI SYNGER JULEN IND I KULTURHUSET

Korby Randers inviterer til julesang på alle etager i Kulturhuset

Den 21. december 2025 kl. 11

Omvisning i KÆRLIGHED TIL KUNST - H.M. Dronning Margrethes private kunstsamling

Omvisningen er gratis efter betalt entré. Billetreservation fordres

Den 21. december 2025 kl. 14

Omvisning i KÆRLIGHED TIL KUNST - H.M. Dronning Margrethes private kunstsamling

Omvisningen er gratis efter betalt entré. Billetreservation fordres

Den 28. december 2025 kl. 11

Omvisning i KÆRLIGHED TIL KUNST - H.M. Dronning Margrethes private kunstsamling

Omvisningen er gratis efter betalt entré. Billetreservation fordres

Den 28. december 2025 kl. 14

Omvisning i KÆRLIGHED TIL KUNST - H.M. Dronning Margrethes private kunstsamling

Omvisningen er gratis efter betalt entré. Billetreservation fordres

Faglige arrangementer udenfor Randers Kunstmuseum

Januar – Marts 2025

BILLEDKUNSTENS DAG – MANGE BÆKKE SMÅ

Skoleforløb på skolerne med kunstner Anni Holm forud for Billedkunstens dag den 12. marts

Papkrus er i stigende grad en miljøudfordring, da de ikke kan genanvendes. Nu inviterer kunstner Anni Holm, Randers Kommune Affald og Genbrug og Randers Kunstmuseum skoler til at bidrage til kunstværket *Mange Bække Små* der afsløres på P-Huset City den 12. marts. Forløb på skolerne.

2. februar / kl. 8.30-17.30

UDFLUGT TIL ART HERNING

12. marts

BILLEDKUNSTENS DAG - MANGE BÆKKE SMÅ

Fernisering på det fællesskabte kunstværk - MANGE BÆKKE SMÅ på P-Huset City.

Fredag den 2. maj på JOK Plads Kl. 16-18

ÅBNINGSFEST - OP & NED – BØRNEKULTURFESTIVAL. Jens Otto Krags Plads

Fredag den 2. maj på JOK Plads Kl. 16-18

SKRALDESTOMP KOSTUME- OG REKVISITWORKSHOP

Her kan du lave din egen garderhat eller cheerleader-pompommer, så du er klar til at deltage i kunstner Anni Holms *SkraldeSTOMP Garde*, som går i optog fra Randers Teater til Randers Kunstmuseum lørdag den 3. maj.

Sted: Randers Kunstmuseums vogn *Det Blå Rum*

Lørdag den 3. maj på Randers Musikskole kl. 10.00

SKRALDESTOMP WORKSHOP

Lær at spille SkraldeSTOMP på spande, og kom med i kunstner Anni Holms SkraldeSTOMP Garde.

Workshop med Jimmi Bech. Workshoppen er gratis, men tilmelding er nødvendig.

Sted: Randers Musikskole, Mariagervej 8, 8900 Randers C

Lørdag den 3. maj kl. 14

SKRALDESTOMP GARDENS OPTOG

SkraldeSTOMP Garden går i optog fra Randers Teater, igennem byen og ned til Kulturhuset. Undervejs demonstrerer workshopdeltagere hvordan de har lært at spille på en spand. Alle kan gå med!

Sted: Afgang fra pladsen ved Randers Teater

Torsdag den 21. august kl. 14

ARTIST TALK - Når kunstneren tager skraldet - artist in residence på genbrugspladsen.

Paneldebat med Anni Holm, museumsdirektør Lise Jeppesen og Marianne Slot, FGU Østjylland. Kulturmødet Mors. Fri entré

9. august til 15. august 2025

GADENS GALLERI

En udstilling under åben himmel, hvor kasserede malerier fra Randers Genbrugsplads får nyt liv.

I denne utraditionelle udstilling stilles spørgsmål ved kunstens værdi og varighed. Alle værker er fundet blandt affald, engang elsket og udstillet – nu glemt og smidt væk. Udstillingen var arrangeret af Randers Kunstmuseum, kunstner Anni Holm og Randers Kommune Affald. Fri entré

21. - 23. august 2025

KUNST OG AFFALD – BESØG ANNI HOLMS AFFALDSUNIVERS PÅ KULTURMØDET MORS

Vi siger, kunst kan være med til at forme en mere bæredygtig fremtid, men hvordan kan det se ud i praksis? Kunstner og genbrugssherif Anni Holm engagerer med sin kunst alt fra fastfoodrestauranter til banker i fællesskabet

bæredygtighedsprojekter. Med støtte fra Statens Kunstfond har Anni Holm, Randers Kunstmuseum og Randers Kommune Affald og genbrug gennem to år arbejdet med at undersøge vores affaldsvaner og udvikle og afprøve nye kunstneriske metoder til at synliggøre vores forbrug. Nu afrundes projektet med en stor udstilling i baggården på Gasværksvej nr. 35, Nykøbing Mors. Fri entré



15. august kl. 14
BYVANDRING – SKULPTUR
Tilmeldte deltagere.

26. august kl. 7.30-19.00
UDFLUGT TIL ESBJERG OG RIBE KUNSTMUSEUM
Alle deltagere havde indløs en billet gennem museets webshop eller ved køb i museets reception.

Torsdag 2. oktober kl. 16
TORSDAGSDIALOGERNE PÅ TUR. Besøg kunstsamler Rita Houmann
Fri entré. Billetreservation fordres.

8. oktober / kl. 18
BIOGRAFPREMIERE PÅ ORIGINALERNE
Biografpremiere i samarbejde med DR. Blev afholdt i Nordisk Films Biografer. Gratis billetter blev solgt via museets webshop eller afhentet på museet eller kunstsolen Bifrost. Billetterne blev indleveret ved ankomst til biografen.

Skoler og undervisning

Randers Kunstmuseum er i 2025 blevet besøgt af **11.961 børn**. Randers Kunstmuseum tilbyder dialogbaseret undervisning, der tager udgangspunkt i museets faste samling (1800 til i dag) og i de enkelte særudstillinger. Museet vægtlægger varierede undervisningsformer og aktiv elevdeltagelse og har gode erfaringer med at lade mødet med, og samtalen om kunst være omdrejningspunkt for læring. Der er i 2025 blevet gennemført **182 omvisninger** og/eller undervisningsforløb for skoler, daginstitutioner, ungdomsuddannelser og andre hold på museet og **27 undervisningsgange/workshops** ude på skolerne som del af Billedkunstens Dag.



Undervisningsforløb

Hele året - Alle målgrupper

SKRÆDDERSYEDE OMVISNINGER

Med afsæt i museets righoldige samling tilbyder museets erfarne omvisere at sammensætte forløb der understøtter undervisningen i fag som dansk, historie og billedkunst. Ex. Romantikken, Det moderne gennembrud, installationskunst etc.

Hele året - Ungdomsuddannelser.

KREATIV SKRIVNING OG ILLUSTRATION MED AI – TVÆRFAGLIGT UNDERVISNINGSFORLØB

I samarbejde med Randers Bibliotek

Hele året – udskolingen og ungdomsuddannelser

FORBUDT – TVÆRFAGLIGT UNDERVISNINGSFORLØB

I samarbejde med Museum Østjylland og Randers Bibliotek

Til den 24. januar 2025 - Udskoling og ungdomsuddannelser

Jeannette Ehlers – CROSSING WATERS: RIPPLES OF TOMORROW

Krop, kunst og identitet

Uge 4. og 7 2025 - Udskolingen

PÅ FLUGT! TVÆRFAGLIGT FORLØB

Eleverne får en større forståelse af, hvad det vil sige at være på flugt. Ved hjælp af litterære greb samt kunsthistoriske og historiske perspektiver kommer eleverne til at få indsigt i en flugts forskellige faser. Samarbejde med Randers Bibliotek og Museum Østjylland.

Januar – Marts 2025 – indskolingen

MANGE BÆKKE SMÅ

Skoleforløb på skolerne med kunstner Anni Holm forud for Billedkunstens dag den 12. marts

Papkrus er i stigende grad en miljøudfordring, da de ikke kan genanvendes. Nu inviterer kunstner Anni Holm, Randers Kommune Affald og Genbrug og Randers Kunstmuseum skoler til at bidrage til kunstværket *Mange Bække Små* der afsløres på P-Huset City den 12. marts. Forløb på skolerne.



8. februar -11. maj 2025 – Melletrin, udskoling og ungdomsuddannelser

DET MODERNE GENNEMBRUDS KVINDER

Dialogbaseret omvisning i særudstillingen. Temaer: Ligestilling, demokrati, klasse, familieforhold og kunsten som kampplads. I forbindelse med udstillingen *Kvindernes Moderne gennembrud* udgav Forlaget Systime undervisningsmateriale til folkeskolernes udskoling.

8. februar -11. maj 2025 – Melletrin og udskoling

DET MODERNE GENNEMBRUD – TVÆRFAGLIGT UNDERVISNINGSFORLØB

Eleverne får et indblik i de forandringer, som skete på flere måder i forbindelse med "Det moderne gennembrud". Via eksempler fra kunsten og litteraturen får eleverne en forståelse for de ideer og tanker, der prægede perioden. Samarbejde med Randers Bibliotek og Museum Østjylland.

Uge 20 2025 - Melletrin

KENDER DU NIELS EBBESEN? - TVÆRFAGLIGT FORLØB

Via forskellige tværfaglige aktiviteter får eleverne kendskab til nationalhelten Niels Ebbesen. Samarbejde med Randers Bibliotek og Museum Østjylland

24. maj til 14. september 2025 – Udskolingen og ungdomsuddannelser

CHRISTIAN FALSNAES - JEG

Dialogbaseret omvisning med fokus på begrebet identitet.

Uge 50 2025 - Indskolingen

NISSEMYSTERIET I KULTURHUSET – TVÆRFAGLIGT FORLØB

Gennem fortællinger og små opgaver på Museum Østjylland, Randers Kunstmuseum og Randers Bibliotek hjælper eleverne med at genfinde Kulturhusets magiske nisser.

Randers Kunstmuseums Billedskole

Billedskolen udbød i forårssæsonen 2025 to hold med både tegning og billedkunst, som undervises af keramikker Else Salling Falck og billedkunstner Ditte Lyngkær.

Billedkunst og tegning (for 8 til 12-årige).

Mandage / kl. 16.00-18.00

Billedkunst og tegning (for 13 til 16-årige).

Mandage / kl. 18.15-20.15

I efterårssæsonen 2025 udbød billedskolen tre hold, som undervises af keramikker Else Salling Falck, billedkunstner Anni Holm og billedkunstner Ditte Lyngkær

Billedkunst og tegning (for 8 til 12-årige / 2. til 5. klasse).

Mandage / kl. 15.30-17.30

Billedkunst og tegning (for 13 til 16-årige / fra 6. klasse).

Mandage / kl. 17.45-19.45

Billedkunst og tegning (for 8 til 12-årige / 2. til 5. klasse).

Onsdage / kl. 15.30-17.30

Der var 30 elever på billedskolen i foråret og 40 i efteråret 2025.

5.4. Anden formidling

DIGITAL FORMIDLING OG SOCIALE MEDIER

I forbindelse med udstillingen Christian Falsnaes – JEG **producerede** produktionsselskabet Immersive Stories et filmportræt af Christian Falsnaes. Filmen kunne opleves på museet i forbindelse med udstillingen, men også streames digitalt på museets hjemmeside.

Museets hjemmeside har haft 82.000 besøgere. På **www.randerskunstmuseum.dk** har man kunne finde information om museets udstillinger, arrangementer, samling, historie, organisation, undervisningstilbud m.m. Randers Kunstmuseum er til stede på de sociale medier, og bruger dem aktivt som del af museets kommunikation og formidling. Museet benytter aktuelt Facebook, Instagram og LinkedIn med henblik på at nå til nye og eksisterende brugergrupper. På facebook.com/randerskunstmuseum kan man læse om kunst og om aktuelle arrangementer. Man får desuden et indblik i hverdagen på museet og i aktiviteter som er blevet afholdt eller som skal afholdes på museet. Aktuelt har museet **5.900** følgere på **Facebook**, hvor vi i 2024 havde 5.000. Museet anmeldes i 2025 på **Google** til 4.6 ud af 5 stjerner. Der er givet i alt 440 anmeldelser.

På **Instagram** kan man se billeder af samlingen og fra begivenheder. Museet har aktuelt **5.448** følgere, hvor vi i 2024 havde 4.696 følgere. Museets følgere på Instagram er yngre end på Facebook, og færre er lokale, mens der er flere internationale brugere. Med Instagram sigter Randers Kunstmuseum efter at nå nye brugere, der ikke nødvendigvis besøger det fysiske museum. Randers Kunstmuseum følges på **LinkedIn** af 729 personer.

MEDIEDÆKNING

Randers Kunstmuseum er i 2025 blevet omtalt i medierne 510 gange. Det er en stigning på godt 67% i forhold til 2024. 241 trykte omtaler, 198 webomtaler og 71 radio eller TV omtaler- Det er særligt udstillingen "Kærlighed til Kunst – H.M. Dronning Margrethes private kunstsamling" som har skabt den store presseomtale. 58 af radio og TV-omtalerne handler om den udstilling.

5.5. Publikationer

KVINDERNES MODERNE GENNEMBRUD

Redaktør: Lene Bøgh Rønberg og Inge Lise Mogensen Bech sammen med forlaget. Artikler af: professor Mette Sandbye fra Københavns Universitet, der udforskede de tidlige kvindelige fotografers værker, forsker Lone Kølle Martinsen fra Frederiksborg Museet, der udforskede periodens religiøsitet, forfatter og litterat Sara Alfort, der skrev om forholdet mellem litteratur og kunst, Lene Bøgh Rønberg, der skrev om udstillingen og særlige motiver og emner heri, samt Inge Lise Mogensen Bech, der undersøgte forholdet mellem tidens populærkulturelle og kunstneriske kvindebilleder.

CHRISTIAN FALSNAES – I/JEG/MOI

Forberedelse af udstilling og udgivelse af publikation om Christian Falsnaes i et samarbejde mellem Randers Kunstmuseum og Le Bicolore. Publikationen indeholdt forord ved Lise Jeppesen og artikler af Anna Krogh-Rosenlund og Annabelle Ténèze, direktør, Louvre-Lens, Paris. Teksterne er gengivet på dansk, engelsk og fransk.

KÆRLIGHED TIL KUNST – H.M. DRONNING MARGRETHES PRIVATE KUNSTSAMLING

I forbindelse med den store publikumssucces Kærlighed til Kunst: Dronning Margrethes private kunstsamling udgav Randers Kunstmuseum et udstillingskatalog med forord af H.M. Dronning Margrethe, introduktion ved Lise Jeppesen og tekster om de knap 60 malerier, skulpturer og tegninger der indgik i udstillingen.

MAGASIN, museets magasin, er i 2025 udkommet med 2 numre, med omfattende artikelstof ledsaget af farveillustrationer, information om arrangementer og meget andet. Her kan fremdrages:

Inge Lise Mogensen Bech: Kvindernes moderne gennembrud

Introducerende artikel til særudstillingen

Inge Lise Mogensen Bech: Kunst er kunst! Kvindernes moderne gennembrud med kunstnernes egne ord af

Artikel om de kvindelige kunstneres egne ord og beskrivelser af perioden 1880-1910-

Lise Jeppesen: Christian Falsnaes– JEG

Introducerende artikel til Falsnaes arbejde med sin egen identitet

Lise Jeppesen: Kærlighed til Kunst – H.M. Dronning Margrethes private kunstsamling

Introducerende artikel om H.M. Dronning Margrethes kunstsamling.

Derudover en række mindre artikler om nye værker i samlingen, Marie Luplau, Poul Pedersen, Sven Dalsgaard, Gudrun Hasle, Brian Kure mm. af Julie Margrethe Nyrup, Inge Lise Mogensen Bech og Lise Jeppesen.

6.0. MUSEETS ORGANISATION OG ADMINISTRATION

6.1. Bestyrelse

Museets bestyrelse bestod i 2025 af 8 medlemmer:

To medlemmer udpeget af byrådet for Randers Kommune:

Pia Moldt (S) (næstformand for Sundheds-, idræts- og kulturudvalget)

Anders Henrik Jensen (V)

To medlemmer udpeget af Randers Kunstforening

Jan Toft Olesen (Formand)

Eva Søndergaard (Næstformand)

Et medlem udpeget af museets personale

Museumsmedarbejder Kirsten Tolstrup

Udpeget af Randers Kunstmuseums Erhvervsklub

Søren Sørensen

Et medlem udpeget af Kulturelt Samvirke

Poul Jeberg

Udpeget af Århus Universitet, Institut for Kommunikation og Kultur – Kunsthistorie

Camilla Paldam

7.0. ØKONOMI

Randers Kunstmuseums drift opretholdes via tilskud fra Randers Kommune og Staten.

Udgifter

Personale	4.370.853
Lokaleomkostninger	1.108.400
Samlingens Forvaltning	278.465
Undersøgelser og erhvervelser	442.000
Rejser og efteruddannelse	30.203
Konservering	183.938
Udstillinger	2.713.080
Billedskole	240.120
Anden formidlingsvirksomhed	590.664
Administration	904.037
Renteudgifter	0
Udgifter i alt	10.861.760

Indtægter

DKK

Butik	689.001
Entréindtægter	1.797.187
Rente	700
Kommunale tilskud	4.871.996
Ikke offentlige tilskud	1.952.849
Statstilskud, ordinært	2.528.086
Andre driftsindtægter/billedskole/brugerbetaling	97.332
Hensættelser	- 770.000
Indtægter i alt	11.167.151

Årets resultat	305.391
----------------	---------

8.0. MUSEETS PERSONALE

8.1 Fast personale - fuldtidsbeskæftiget:

Museumsdirektør: Lise Jeppesen

Museumsinspektør: Inge Lise Mogensen Bech

Museumsinspektør: Julie Margrethe Nyrup

Sekretær: Susanne Christensen

Fast personale – deltidsbeskæftiget:

Museumsmedarbejder og butiksansvarlig: Kirsten Tolstrup (24 timer pr. uge)

Museumsmedarbejder: Bjarne Holm Jørgensen (32 timer pr. uge)

Tekniker: Peter Møller (18 timer pr. uge fra 15. april 2025)

Klubmedarbejder/kommunikation: Lina Fogh Petersson (14 timer per uge fra 1. juni 2025)

Fast personale – timeansatte

Weekendvagt og kustode tilkald: Karline Nathansen

Weekendvagt og kustode tilkald: Petrea Feodora Krustrup Nielsen

Weekendvagt og kustode tilkald: Victoria Thiing (fra den 1. september 2025)

Kustode tilkald: Karoline Eiby (til den 1. august 2025)

Kustode tilkald: Majse Brämer (fra den 1. november 2025)

Omviser/weekendvagt: Mia Vujovic

Omviser/weekendvagt: Sarah Ranthe Larsen

Omviser/weekendvagt: Julie Søby

Omviser: Anne Grethe Sværke

Omviser: Maria Theresia Jørgensen

Billedskoleunderviser: Anni Holm

Billedskoleunderviser: Else Salling Falck

Billedskoleunderviser: Ditte Lyngkær

Tekniker tilkald: J.P. Christiansen

8.3 Midlertidigt tilknyttet personale (virksomhedspraktik):

Lina Fogh Petersson (Marts 2025)

Jakob Rosendahl (August 2025)

Rüdiger Busch (November 2025)

8.4 Efteruddannelse – seminarer og kurser

Faglig ekskursion: personalet på Kulturmødet Mors

Peter Møller, Anni Holm, Petrea Krustrup, Bjarne Holm, Julie Margrethe Nyrup og Lise Jeppesen

Julie Margrethe Nyrup

- SARA KURSUS

Bjarne Holm

- SARA KURSUS

Lise Jeppesen

- Museumschefnetværksmøde i Middelfart
- Museernes årsmøde i Vejle, oplægsholder og paneldeltager
- Bestyrelsesmøder og bestyrelsesworkshops, organisationen Danske Museer
- Scharff-workshop: deltagelse i udstillingsworkshop med deltagere fra Randers, Ribe og Sorø kunstmuseer
- NEMO European Museum Conference 'Who cares? Museums, wellbeing, and resilience'

Inge Lise Mogensen Bech

- Deltagelse i forskningsgruppen Rethinking Cubism and Concrete art in the North
<https://www.nasjonalmuseet.no/om-nasjonalmuseet/forskning-og-utvikling/forsknings-og-utviklingsprojekter/2025/rethinking-cubism-and-concrete-art-in-the-north/>
- Scharff-workshop: Facilitator ved udstillingsworkshop med deltagere fra Randers, Ribe og Sorø kunstmuseer