



Redaktion
Lise Jeppesen, Julie Margrethe Nyrup og
Inge Lise Mogensen Bech

Udgiver
Randers Kunstmuseum

Oplag
5.000

Udgivelse
Bladet udkommer to gange årligt

Abonnement
Bladet fremlægges på museet til fri benyttelse.
Medlemmer af Klub Randers Kunstmuseums Venner
får tilsendt bladet frit.

Grafisk design & produktion
Asap Design

Tryk
Dystan og Rosenberg Aps

Billede/Copyright
Randers Kunstmuseum, kunstnere og fotografer

ISSN 2794-1698

Åbningstider
Tirsdag-søndag 10-16, mandag lukket.
Sidste torsdag i hver måned kl. 10-20, dog
undtaget juli og december.
Fri entré til samlingen
Entré til særudstillinger

Skoler
Skoler kan bestille gratis klassesæt så længe
oplag haves. Skoleklasser kan få adgang til museet
fra kl. 9 efter forudgående aftale. For grundskoler
fra Randers Kommune er omvisninger gratis.

Forside/Bagside
Niels Strøbek: *Dronning Margrethe*, 1977.
Olie og tempera på plade, 75 x 60 cm.
H.M. Dronning Margrethe. Foto: Niels Strøbek
Udsnit af L.A. Ring: *Elletrunter. Susåen ved Næstved*, 1893.
Olie på lærred, 52,9 x 73,5 cm.
H.M. Dronning Margrethe. Foto: Lars Bay.

RANDERS KUNSTMUSEUM ERHVERVSKLUB



FAABORG FLYTTEFORRETNING
JUST JUSTESEN



Indhold

Kærlighed til Kunst	3
<i>Kærlighed til Kunst</i> – H.M. Dronning Margrethes private kunstsamling	4
Arrangementer i udstillingen	16
Torsdagsdialogerne sætter fokus på <i>Kærlighed til kunst</i>	18
Van Gogh og kærligheden til bøgerne	19

Christian Falsnaes – JEG	20
Tre nøgne mænd, der siger »Pling« – eller en seriøs kunstart?	23
Christian Falsnaes – <i>JEG</i>	27
Performance <i>Collaboration</i> – Christian Falsnaes	27

Samlingen	29
Nyerhvervelser sikrer samlingens kunstneriske og aktuelle relevans	30
Emilie Mundt / <i>Tordenskræpper</i>	32
Marie Luplau / <i>En romapige</i>	33
Sven Dalsgaard / <i>Klassisk landskab med søjler og lyre</i>	34
Poul Pedersen / <i>The Beginning</i>	37
Gudrun Hasle / <i>Jeg har inge ord</i>	38
Kontroversielt kunstprojekt får permanent hjem på Randers Kunstmuseum	40

Det sker	42
<i>Gadens Galleri</i> . En udstilling under åben himmel, hvor kasserede malerier fra Randers Genbrugsplads får nyt liv	44
Besøg os på Kulturmødet på Mors	45
Unge, interaktivitet og engagement	46
Når kunstmuseet rækker ud	47
<i>Art by Night</i> . Kreativ fordybelse efter fyraften	48
Efteråret på Billedskolen	49
Kom til Verdenspremiere på <i>Originalerne 2</i>	50
Kultur og kulturpolitik i Randers Kommune	51
Aftenåbent	51
Arild Rosenkrantz – At male det usynlige	52
Kalender	54



Kulturhuset. Foto: Kirstine Mengel

Det er med stor stolthed og glæde Randers Kunstmuseum fra den 11. oktober til den 14. december 2025 inviterer indenfor til udstillingen *Kærlighed til Kunst* – *H.M. Dronning Margrethes private kunstsamling*. Udstillingen viser malerier, skulpturer og tegninger, der tilhører Hendes Majestæt Dronning Margrethe. Det er første gang en større del af Dronning Margrethes omfattende kunstsamling vises frem for offentligheden på en samlet udstilling.

Det er Dronning Margrethe selv – der på invitation fra Randers Kunstmuseum – har udvalgt de værker, der indgår i udstillingen. Vi er dybt beærede over, at Dronning Margrethe har indvilliget i at udstille sin private kunstsamling og med så stor tillid og dedikation har realiseret udstillingens grundtanke ved gennem værkudvalget at dele sin kærlighed til kunsten; glæden ved at se på og beskæftige sig med kunst.

De udvalgte værker repræsenterer flere århundreder og mange stilarter og materialer. Der vises naturalistiske og figurative landskaber, portrætter og abstrakte kompositioner. Værkerne afspejler et livslangt møde med kunsten, styret af personlig intuition, æstetisk sans og stor interesse for og viden om kunst, litteratur og historie. Samlet udgør udstillingen en righoldig, mangefa-cetteret og farverig helhed sammensat af de kunstværker, der gennem årene har haft en helt særlig betydning for Dronning Margrethe. Vi er sikre på, at udstillingen vil begejstre og inspirere vores gæster.

Sensommeren og efteråret 2025 byder også på en række spændende arran-gementer for både voksne og børn; Foredrag med kunsthistoriker og forfatter Peter Michael Hornung og kunstner Jesper Christiansen, performances, kreative værksteder og dialoger. Vi har inviteret en række gæstetalere til at dele deres kærlighed til kunst i sæsonens torsdagsdialoger, og inviterer Jer alle til at blive en del af et kunstværk af Christian Falsnaes i Randers Festuge. God fornøjelse.


Lise Jeppesen, museumsdirektør



KÆRLIGHED TIL
KUNST

Introduktion til udstillingen

Kærlighed til Kunst

– H.M. Dronning Margrethes private kunstsamling

af **Lise Jeppesen** / museumsdirektør

Det er med stor stolthed og glæde Randers Kunstmuseum fra den 11. oktober til den 14. december 2025 inviterer indenfor til udstillingen *Kærlighed til Kunst – H.M. Dronning Margrethes private kunstsamling*. Udstillingen viser malerier, skulpturer og tegninger, der tilhører Hendes Majestæt Dronning Margrethe.

Det er Dronning Margrethe selv – der på invitation fra Randers Kunstmuseum – har udvalgt de værker, der indgår i udstillingen. Vi er dybt beærede over, at Dronning Margrethe har indvilliget i at udstille sin private kunstsamling og med så stor tillid og dedikation har realiseret udstillingens grundtanke ved gennem værkudvalget og det ledsagende udstillingskatalog at dele sin kærlighed til kunsten; glæden ved at se på og beskæftige sig med kunst.

Nogle af værkerne har Dronning Margrethe selv erhvervet hos gallerierne, kunsthandlerne eller auktioner. Flere har Dronningen arvet som del af Kongehusets private ejendom og husker fra sin barndom, men andre er modtaget som gave. Til daglig indgår værkerne i udsmykningen af Dronning Margrethes hjem på de kongelige slotte, Marselisborg, Amalienborg, Fredensborg og Graasten Slot. Det er første gang en større del af Dronning Margrethes omfattende kunstsamling vises frem for offentligheden på en samlet udstilling.

Side 2-3
Udsnit af **Niels Strøbek**:
Dronning Margrethe, 1977.
Olie og tempera på plade, 75 x 60 cm.
H.M. Dronning Margrethe.
Foto: Ole Fabæk.



Michael Ancher: *De unge piger ved sommerfest i Skagen*, u.å. Olie på lærred, 16 x 22 cm.
H.M. Dronning Margrethe. Foto: Iben Kaufmann

Blandt de ældre danske malerier på udstillingen finder man et lille oliestudie af Michael Ancher, der forestiller en gruppe hvidklædte kvinder med japanske lygter ved en havefest. Maleriet blev oprindeligt købt af Kong Frederik den 9., hvis spillelærer, Lizzy Hohlenberg, optræder på maleriet.¹⁰



Lars Physant: Allegori over skabelse, découpage og portrætmaleri, 2016.
Akryl på lærred, 96 x 86 cm. H.M. Dronning Margrethe.
© Lars Physant / VISDA. Foto: Ole Akhøj.

Også Lars Physants portræt fra 2016 fortæller om H.M. Dronning Margrethes kærlighed til kunst og historie.

Dronning Margrethe betegner ikke sig selv som egentlig kunstsamler. Det er ikke selve ejerskabet, men mødet med kunsten, der betyder noget for Dronningen.¹ Dronning Margrethe ser heller ikke sig selv som systematisk i sin tilgang.² Dronning Margrethe har ikke haft som mål at opbygge en samling af fx samtidskunst eller dække en bestemt kunstners oeuvre.

Værkerne på udstillingen er valgt ud med stor omhu, men de er ikke sammensat for at belyse et bestemt tema eller en stilistisk linje. De udvalgte værker repræsenterer flere århundreder og mange stilarter. Der vises naturalistiske og figurative landskaber, portrætter og abstrakte kompositioner. Værkerne afspejler et livslangt møde med kunsten, styret af personlig intuition, æstetisk sans og stor interesse for og viden om kunst, litteratur og historie. Samlet giver udstillingen som et varmt indtryk af Dronning Margrethes glæde ved kunst, en righoldig, mangefacetteret og farverig helhed sammensat af de kunstværker, der gennem årene har haft en helt særlig betydning for Dronning Margrethe.

Dronning Margrethe er blevet portrætteret utallige gange både officielt som regent og som person. En række af de spændende portrætter bærer vidnesbyrd om Dronning Margrethes store passion for kunst og historie. Et meget fint eksempel er nyrealisten Niels Strøbeks portræt fra 1977 (se magasinets forside), hvor han midt i modernismens blomstringstid skildrer den unge dronning i et renæssanceinspireret portræt, omgivet af en række genstande og remedier, der ikke blot skildrer Dronning Margrethe som en udøvende kunstner, men også i overført betydning symboliserer et menneske, der omgiver sig med kunst. På samme måde fortæller også udstillingen om Dronning Margrethe gennem de kunstværker, der har omgivet hende gennem et liv med kunst.

Interessen for kunst

Hendes Majestæt Dronning Margrethe har siden barndommen været optaget af billedkunst, og interessen er vokset stille og rolig over tid gennem det at være omgivet af god kunst. Fredensborg

Slot rummede en meget stor samling af særligt ældre kunst. Dronning Ingrid lærte Dronning Margrethe at sondre mellem stilarterne og dermed udvikle et vokabular eller en kronologisk knagerække³, som skærpede blikket for de kunstneriske virkemidler, men Dronning Ingrid tog også Dronning Margrethe med ud for at opleve kunst:

Min mor var interesseret [i kunst] og tog mig somme tider på udstillinger - og jeg kan huske, at jeg har været på udstillinger og tænkt og syntes at nogle ting var højst besynderlige og andre ting var meget flotte og meget spændende og appelerede til mig.⁴

Hvornår jeg første gang har set et samtidigt kunstværk, som virkelig sagde 'goddag', det ved jeg ikke. Men jeg har vel interesseret mig for maleri, for så vidt som tegnetimerne i skolen var mine yndlingstimer - og det var ikke kun, fordi man ikke skulle læse lektier.⁵

Det selv at tegne og udtrykke sig billedkunstnerisk indenfor mange medier har også været en vigtig del af Dronning Margrethes liv. Den kunstneriske åre kan spores indenfor familien. Udstillingen viser eksempler på, at Dronning Margrethe ikke er den eneste kongelige skikkelse med et betydeligt kunstnerisk talent. Dronning Ingrids mor, den svenske Kronprinsesse Margareta (1882-1920) var selv en begavet maler og blandt udstillingens værker ses to af hendes malerier, ligesom Dronning Louise (1817-1898), der var gift med Kong Christian 9., men også modtog professionel undervisning af bl.a. Martinus Rørbye (1803-1848) og Wilhelm Marstrand (1810-1873), er repræsenteret ved to blomsterbilleder. Det, at være udøvende kunstner har utvivlsomt skærpet Dronning Margrethes blik for kunstens verden, ligesom indretningen af Dronning Margrethes hjem er kendetegnet ved et raffineret farvesyn og en veludviklet sans for værkernes æstetiske værdier, så de frit kan sammensættes på tværs af tid og stil.

Når jeg siger, jeg omgås kunstnere, så er det ikke nødvendigvis store navne, men folk, hvis habitus er en kunstners, og for hvem kunsten betyder noget. Jeg samler ikke spor på navne.¹¹

H.M. Dronning Margrethe

Om udstillingen

Udstillingen viser, anført i kronologisk rækkefølge, værker af følgende kunstnere: Dronning Louise (1817-1898), Michael Ancher (1849-1940), Lauritz Tuxen (1853-1927), L.A. Ring (1854-1933), Niels Kristian Skovgaard (1858-1938), Paul Fischer (1860-1934), Vilhelm Hammershøi (1864-1916), Philip Maliavin (1869-1949), Kronprinsesse Margareta af Sverige (1882-1920), Oluf Høst (1884-1966), Olaf Rude (1886-1957), Victoria Patricia Ramsay (1886-1974), Isaac Grünewald (1889-1946), Pietro Annigoni (1910-1988), Sven Havsteen-Mikkelsen (1912-1999), Mogens Andersen (1916-2003), Preben Hornung (1919-1989), Albert Bertelsen (1921-2019), Aron Kleist (1923-1989), Finn Lynggaard (1930-2011), Arne Haugen Sørensen (1932-), H.K.H. Prins Henrik (1934-2018), H.M. Dronning Sonja af Sverige (1937-), Per Kirkeby (1938-2018), Jørgen Boberg (1940-2009), H.M. Dronning Margrethe (1940-), Niels Strøbek (1944-), Trondur Patursson (1944-), Peter Brandes (1944-2025), Michael Kvium (1955-), Maja Lisa Engelhardt (1956-), Lars Physant (1957-) og Hans Pauli Olsen (1957-). Flere af kunstnerne er hovednavne i dansk kunst, mens andre er mindre kendte i den brede offentlighed. Det har dog ingen betydning i forhold til Dronning Margrethes glæde ved kunsten.

Når jeg siger, jeg omgås kunstnere, så er det ikke nødvendigvis store navne, men folk, hvis habitus er en kunstners, og for hvem kunsten betyder noget. Jeg samler ikke spor på navne.⁶

Genre-mæssigt og motivisk kan værkerne kategoriseres på flere måder, fra landskaber til figurskildringer og portrætter. Der er en meget fin samling af ældre dansk kunst, hvor man bl.a. finder Rings symbolistiske hovedværk *Elletrunten* fra 1893. Et værk museet tidligere har fået lov til at låne af Dronning Margrethe i forbindelse med udstillingen *På kanten af verden* (2007). Ring har hentet sit motiv på egnen omkring Næstved og Susåen. Her findes flere mosestrækninger med elletræer, der som i maleriet vokser direkte op af mosens vand.

*Landskabsmaleriet har været vigtigt i dansk kunst tilbage fra guldalderen og er blevet ved med at være det. Der er stadigvæk mange, der bruger landskabet i deres malerier, og der er et eller andet med farverne i det danske landskab, som jeg aldrig kan blive færdig med. De skiftende årstider spiller selvfølgelig en rolle for, hvordan man oplever det. En sommerdag, hvor landet ligger dér og smiler over hele femøren – ja, det syn holder jeg uendelig meget af. Næsten ligegyldigt hvor man befinder sig, er der næsten altid et kig til ned til vandet, det åbne hav, en fjord, en bugt, en vig, eller man ser over på en halvø eller står selv på en halvø og ser perspektivet derfra. På en stille sommerdag kan man se så langt, at udsynet fortaber sig, og somme tider synes kysten at lette og svæve på grund af spejlingerne.*⁷



L.A. Ring: *Elletrunten*. Susåen ved Næstved, 1893. Olie på lærred, 52,9 x 73,5 cm. H.M. Dronning Margrethe. Foto: Lars Bay.

Maleriet med den stramme komposition og meget fine farvesammensætning er med stor sandsynlighed en særdeles virkelighedsnær skildring. Ring har dog arbejdet med en utraditionel synsvinkel i sit valg af motiv og bevæger sig mellem realisme og symbolisme. Med et næsten mikroskopende blik lader han vandspejlets grene række ned i dybet. Ring har sandsynligvis kendt til H.C. Andersens eventyr om *Dyndkongens datter* (1858), men om han har haft det i tankerne, er uvist.

Side 10-11:
Oluf Høst: *Vinter i vor have*, 1955. Olie på lærred, 96,5x157 cm. H.M. Dronning Margrethe. © Oluf Høst / VISDA. Foto: Lars Bay.

Det fine vinterbillede fra kunstnerens okkergule gård i Gudhjem blev foræret til Dronning Margrethe i anledning af hendes 18-års fødselsdag i 1958. Det var en gave fra De Danske Andelselskab til tronfølgeren. Dronningen Margrethe har altid holdt meget af maleriet, hvor mødet mellem den hvide sne og den gule gård er 'virkelig lækkert'.

Dronning Margrethes kærlighed til det nordiske landskab og til farverne kommer også til udtryk gennem en række modernistiske landskaber af kunstnere som Rude, Høst, Havsteen-Mikkelsen, Bertelsen og færøske Patursson. Kunstnere, der finder deres afsæt i det sete og sansede: naturens farver, lys, vind og vejr, men hvor synsindtrykkene fortolkes i farvestærke ekspressive naturabstraktioner, vidunderligt diffuse malerier, hvor man som beskuer også møder farvens klang og stofligheden i penslens eller spartlens arbejde med materialet.

Havsteen-Mikkelsen, Haugen Sørensen, Engelhardt og Brandes er kunstnere, som gennem deres værker peger på kulturens, mytternes og religionens betydning for den menneskelige eksistens. De har alle i høj grad været definerende for udviklingen af den moderne kirkekunst gennem altertavler og udsmykninger af en række kirkerum. Med afsæt i det figurative søger deres værker ikke blot at trække troen og historien frem i lyset, men at gøre begge dele nærværende og aktuelle for det moderne menneske.

Bestræbelser, som deles af Dronning Margrethe, der gennem illustrationer til Bibelen og kunstværker med bibelske motiver også har ydet en ydet en særlig indsats for at gøre Bibelens ord nærværende gennem billeder. På udstillingen vises blandt andet to malerier af Brandes, hvor han fortolker den blinde digter Homer og hans digterværk *Odysséen*.





Peter Brandes: *Homer*, 2001. Akryl på lærred opklæbet på træ. 34 x 27 cm. H.M. Dronning Margrethe. Foto: Ole Akhøj.

Maleriet er et, af en serie værker, hvor kunstneren Peter Brandes (1944-2025) fortolker myterne om den blinde antikke sanger Homer, der er udødeliggjort gennem sine store digterværker *Odysséen* og *Iliaden*. Ingen ved, om Homer egentlig eksisterede, da hans fortællinger oprindeligt blev mundtligt overleveret. Hans navn har dog inspireret filosoffer, forfattere og kunstnere i århundreder. For Brandes er Homer forbundet med drømmen og forestillingen om poesiens fødsel. Han fremstiller ham som den blinde seer; De nervetråde, der registrerer synsindtrykkene fra den ydre verden er skåret over, men i stedet aktiveres et indre klarsyn.

Preben Hornung: *Opstilling, blomsterbuket*, 1988. Olie på lærred, 112 x 79 cm. H.M. Dronning Margrethe. © Preben Hornung / VISDA. Foto: Lars Bay.

Adskillige af kunstnerne er som Brandes repræsenteret ved indtil flere værker. Det drejer sig særligt om maleren Preben Hornung, som Dronning Margrethe sætter stor pris på:

Det er nok for meget sagt, at Hornung blev en vejleder for mig, men bare det at se, hvordan en maler arbejder, den måde han fik lyset til at sitre i sine billeder. Og så dette, at han kunne bruge så få farver og koncentrere sin palet. Det sagde mig altså noget, og jeg lærte af det.⁸

På udstillingen indgår hele fire malerier og seks mindre tegninger af Hornung, herunder det virtuose *Opstilling, blomsterbuket* fra 1988, malet året før kunstnerens død. Om maleriet fortæller Dronning Margrethe:

Jeg havde en fantastisk oplevelse en sensommerdag i.... ja, han døde i '89... så det var i '88. Han ringede til mig og sagde, at han havde malet noget, han gerne ville vise mig. Og jeg kørte ud til Allégade, og så fulgte han mig ind i sit atelier, hvor han viste mig fire-fem blomsterbilleder, som var så smukke, at jeg var ved at komme til at tude... Det var helt vidunderligt, da han fortalte at motivet var en buket, Ena havde stillet ind i hans atelier, og den betog ham. Jeg er så lykkelig at eje et af disse blomsterbilleder, de er fuldkommen fantastiske. Der er både det naturalistiske og det poetiske, og det lidt abstrakte forenet og så i en farveklang så man tror det er løgn.⁹





Olaf Rude: *Dronning Ingrid*, 1952, Olie på lærred, 90 x 77 cm.
Kongehuset. H.M. Dronning Margrethe. Foto: Iben Kaufmann.

Et af de værker, som Dronningen holder meget af, er et pragtfuldt portræt af Dronning Ingrid, malet af modernisten Olaf Rude. En stærk koloristisk komposition, hvor den stærke turkisblå og turkisgrønne have i maleriets baggrund kontrasteres med Dronning Ingrids røde læbestift. Maleriet hænger til daglig i hallen, det store opholdsrum på Graasten Slot, der for Dronningen er forbundet med barndommens sommerhjem.

Glaskunst
Karnapvinduet mod syd i Dronningens arbejdsværelse på Marselisborg Slot er et sandt bombardement i former og farver og vidner om H.M. Dronning Margrethes kærlighed til glaskunst. Foto/medie Moesgaard/Søren Vestergaard.

En markant kategori i udstillingen er desuden portrætter og buster af Dronning Margrethes nære familie; Dronning Ingrid, H.K.H. Prins Henrik og Prins Joakim samt H.M. Kongen. For Dronning Margrethe er kærligheden til kunst således også forbundet med kærligheden til familien.

Vi er stolte af, at vi har fået lov til at vise dem i Randers.

Gennem tiden har Dronning Margrethes store viden om kunst og historie og Dronning Margrethes kærlighed til kunstens mange udtryksformer i høj grad bidraget til at åbne manges øjne for kunst. Det er museets store håb, at udstillingen på samme måde vil give lyst og inspiration til at se på og tale om kunst.

Noter

- 1 Kortfilm om restaureringen af Johann Salomon Wahl: *Den tyske Kejser Karl V's taffel* (1739), 2016. <https://www.kongehuset.dk/kongelige-samlinger/billedkunst>
- 2 *Dronningens Slotte, Marselisborg Slot*, Danmarks Radio, 13. marts 2016
- 3 *Dronningens Slotte, Fredensborg*, Danmarks Radio, 27. marts 2016
- 4 Kortfilm om restaureringen af Johann Salomon Wahl: *Den tyske Kejser Karl V's taffel* (1739), 2016. <https://www.kongehuset.dk/kongelige-samlinger/billedkunst>
- 5 *Farvens sjæl: Dronning Margrethe II's kunst* - ARKEN Museum for Moderne Kunst, København, Danmark, 2012
- 6 *Danmarks Radio*, 12.4.1980
- 7 Thomas Larsen, *De dybeste rødder - Dronningen fortæller om Danmark og danskerne*, Gyldendal, 2016
- 8 Nils Ohrt: "Det letter med alle fire hjørner. Samtale med Hendes Majestæt Dronning Margrethe II", i *Preben Hornung. En moderne mester*. Nivaagaards Malerisamling, 2011, s. 58
- 9 Nils Ohrt: "Det letter med alle fire hjørner. Samtale med Hendes Majestæt Dronning Margrethe II", i *Preben Hornung. En moderne mester*. Nivaagaards Malerisamling, 2011, s. 60-61
- 10 Elisabeth von Buchwald: *Dronningens private skatte*. Gyldendal, 2021, s. 143
- 11 *Danmarks Radio*, 12.4.1980



RK

ARRANGEMENTER / KÆRLIGHED TIL KUNST

EN DRONNINGS PORTRÆTTER / FOREDRAG VED KUNSTKRITIKER OG FORFATTER PETER MICHAEL HORNUNG

— Lørdag 1. november / kl. 14

Ingen dansk regent er blevet så rigt portrætteret som Hendes Majestæt Dronning Margrethe. Igennem de mere end 50 år, hvor hun var Danmarks regent, har en lang række af meget forskelligartede kunstnere skabt portrætter af hende – fra Franciska Clausen, Michael Kvium og Rigmor Mydtskov over Thomas Kluge, Bjørn Nørgaard og Niels Strøbek til Jørgen Boberg, Pia Schutzmann og Allan Otte.

Lige siden hendes ungdom har kunst betydet noget helt særligt for Dronning Margrethe, og det nære samarbejde mellem maler og model og deres fælles interesse for kunsten spiller en tydelig rolle i mange af værkerne.

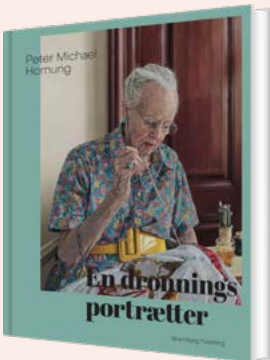
Foredraget tager afsæt i bogen *En dronnings portrætter* (2024). I bogen udfolder kunstkritiker Peter Michael Hornung 30 af de bedste portrætter, der er blevet til fra Dronning Margrethes tiltrædelse i 1972 til abdikationen i 2024. Portrætterne er moderne bidrag til en mere end 500 år gammel tradition, som Hornung trækker tråde til ved at inddrage portrætter af nogle af Danmarks tidligere dronninger, ligesom han præsenterer portrætter af Hendes Majestæt Dronning Mary, skabt mens hun endnu var kronprinsesse.

Peter Michael Hornung er kunsthistoriker og kunstkritiker ved dagbladet Politiken. Han er desuden forfatter til en lang række kunstfaglige bøger.

Entré: 100 kr.

KLUB Randers Kunstmuseums
Venner 75 kr.

Billetter kan bookes på
museets webshop eller i
museets reception.



DECOUPAGE / HELDAGSWORKSHOP FOR VOKSNE MED HANNE MELVEJ LYNGBYE

— Lørdag 15. november / kl. 10-16

Museet inviterer til en unik heldagsworkshop, der åbner døren til en fascinerende billedteknik med rødder i 1700-tallets Venedig. Bliv guidet igennem decoupagekunstens mange processer af Hanne Melvej Lyngbye, som er kostumier og decoupagekunstner, og fordyb dig i de utrolige billeduniverser, som vokser frem undervejs. Under workshoppen er der også mulighed for at gå på opdagelse i særudstillingen og finde inspiration til egne kreationer.

Pris: 550 kr. For medlemmer af Randers Kunstmuseums Vennekлуб: 450 kr. (inkl. materialer, sandwich, forfriskninger og adgang til særudstillingen).

Tilmelding: via museets webshop. Max 15 deltagere.

OFFENTLIGE OMVISNINGER

Der afholdes offentlige omvisninger i udstillingen alle søndage i udstillingsperioden:

12. oktober, 19. oktober, 26. oktober, 2. november, 9. november, 16. november, 23. november, 30. november, 7. december og 14. december kl. 14.

Derudover er der omvisninger i udstillingen to lørdage i udstillingsperioden, hvor også Kulturcafeen holder ekstraordinært åben, så en omvisning kan kombineres med en god frokost.

Lørdag den 18. oktober kl. 11 og 14
Lørdag den 15. november kl. 11 og 14

Det er gratis at deltage i en omvisning efter betalt entré til særudstillingen.

Vi anbefaler dog, at man bestiller en plads på www.randerskunstmuseum.dk eller i museets reception. Der kan maks. være 30 personer på en omvisning.

DECOUPAGE-VÆRKSTED FOR BØRN

Velkommen til vores decoupage-værksted i Randers Kunstmuseums Billedskole. Her kan du udfolde dine evner sammen med dygtige kunstformidlere og gå hjem med din egen kreation. Hvem ved, måske gemmer der sig en kunstner i maven på dig? Og måske bliver du inspireret til at lave din egen udstilling? Vi forvandler gamle plakater, magasiner og postkort fra Randers Kunstmuseum til smukke decoupager. I er også velkomne til at medbringe egne fotos og magasiner.

Værkstedet er åbent i skolernes efterårsferie:

Tirsdag den 14. oktober kl. 13-15.30

Torsdag den 16. oktober kl. 13-15.30

Lørdag den 18. oktober kl. 12-14

Samt **lørdag den 29. november** kl. 10-13

Undervisning

I forbindelse med udstillingen er der udviklet et undervisningsforløb for folkeskoler.

Forløbet er bygget op over en omvisning i udstillingen med en af museets dygtige formidlere og et efterfølgende besøg i vores decoupage-værksted i museets billedskole, se ovenstående. Man kan også booke en omvisning i udstillingen uden at deltage i værkstedet.

Målgruppe: Udstillingen kan besøges med såvel indskoling, mellemtrin og udskoling. Omvisningen og værkstedsbesøget tilpasses de enkelte klassetrin.

Varighed: Omvisningen varer 50 min.
Værksted 1-1,5 time efter aftale

Pris: Omvisning og værksted er gratis for folkeskoler og privatskoler på grundskoleniveau fra Randers Kommune.



Niels Strøbek: *Dronning Margrethe*, 1977. Olie og tempera på plade, 75 x 60 cm. H.M. Dronning Margrethe. Foto: Niels Strøbek.

Udstillingskatalog

I forbindelse med udstillingen udgiver Randers Kunstmuseums Forlag et udstillingskatalog med forord af H.M. Dronning Margrethe samt tekster om de enkelte værker på udstillingen ved museumsinspektør Inge Lise Mogensen Bech og museumsdirektør Lise Jeppesen.



Book en omvisning i udstillingen

Det er muligt at booke tid til en privat omvisning i udstillingen.

Det koster 1.000 kr. i hverdagene i museets åbningstid og 1.500 kr. i weekenden + entré.

Ønsker man en omvisning udenfor museets åbningstid er prisen 3.000 kr. + entré.

Omvisninger kan bookes på
www.randerskunstmuseum.dk
eller 86 42 29 22.

Torsdagsdialogerne sætter fokus på Kærlighed til kunst

Inspireret af udstillingen *Kærlighed til kunst – H.M. Dronning Margrethes private kunstsamling* sætter vi sæsonens torsdagsdialoger fokus på kunst og kærlighed i mange afskygninger. Vi har inviteret en række gæstetalere for hvem billedkunsten spiller en helt særlig betydning fra skuespilleren til kunstsamlere og teologen.

— **TIRSDAG DEN 23. SEPTEMBER** / kl. 16. Bemærk ugedagen

Dagens gæstetaler er skuespiller **Ellen Hillingsø**. I anledning af, at Ellen Hillingsø besøger Randers i forbindelse med forestillingen *Kærestebreve* på Randers Teater, har vi fået mulighed for også at afholde en dialog på Randers Kunstmuseum. **Bemærk** at denne torsdagsdialog finder sted om tirsdagen.

— **TORSDAG DEN 2. OKTOBER** / kl. 16

Dagens gæstetaler er kunstsamler **Rita Houmann**. Rita Houmann har samlet kunst i årtier, og kunsten er på mange måder omdrejningspunkt for hendes tilværelse. Til torsdagsdialogen har Rita sagt ja til at åbne dørene til sit private hjem i Fladbro Skov.

Mødested: Skovboulevarden 14, 8870 Langå

— **TORSDAG DEN 23. OKTOBER** / kl. 16

Dagens gæstetaler er kunsthistoriker **Laila Lund Altinbas**. Laila Lund Altinbas er kunsthistoriker med speciale i kunst fra og om Grønland. Hun har været kurator på en række udstillinger af grønlandsk kunst. Til dialogen ser vi på tupilakker af bl.a. Aron Kleist fra udstillingen *Kærlighed til Kunst – H.M. Dronning Margrethes private kunstsamling*.

— **TORSDAG DEN 6. NOVEMBER** / kl. 16

Dagens gæstetaler er kunsthistoriker **Mikkel Elming**, Direktør for GLAS - Museet for glaskunst. Til dialogen sætter vi fokus på kunst i glas i udstillingen *Kærlighed til Kunst – H.M. Dronning Margrethes private kunstsamling*.

— **TORSDAG DEN 27. NOVEMBER** / kl. 16

Dagens gæstetaler er teolog **Peter Lodberg**, forfatter og tidligere professor på den teologiske uddannelse ved Aarhus Universitet. Lodberg har udgivet en række bøger og artikler herunder *Tænkepausen TRO*, Aarhus Universitetsforlag, i 2015, *Danskernes tro gennem 1000 år*, Kristeligt Dagblads Forlag, i 2016, *Tro versus tro. Kristendommen i dialog og konflikt i 2000 år*, Kristeligt Dagblads forlag.



Ellen Hillingsø. Foto: Gudmund Thai, CC BY 3.0



Der er fri entré til torsdagsdialogerne, men til dialogen med Ellen Hillingsø og dialogen hos Rita Houmann **fordres det, at man reserverer plads. Billetter kan bestilles online eller i museets reception.**

Vincent van Gogh:
Selvportræt, 1889. Olie på lærred, 57.79 × 44.5 cm.
National Gallery of Art, Washington, DC



Van Gogh og kærligheden til bøgerne

Foredrag ved maleren Jesper Christiansen

— **LØRDAG DEN 22. NOVEMBER** / kl. 13

Maleren Jesper Christiansen fortæller om kunstneren Vincent Van Gogh (1853-1890) og hans forhold til litteraturen. Van Gogh havde sprogøre, talte udover hollandsk flydende fransk, engelsk, tysk og belgisk. I de 2000 breve han skrev (som er ligeså mange ord som Dantes *Guddommelige Komedie* og Biblen har tilsammen) kunne han citere Dickens, Zola, H.C. Andersen, Shakespeare og mange, mange andre forfattere udenad. Da Paul Gauguin (1848-1903) forlod Van Gogh i Arles i uvenskab, var hans afsluttende bemærkning, at Van Gogh var besat af bøger.

I sit foredrag fortæller Jesper Christiansen både om alle de bøger, man konkret kan se på Van Goghs billeder, og hvorfor han alligevel ikke kan opfattes som en litterær eller intellektuel kunstner.

Tag høretelefonerne på, tryk på knappen og følg instruktionerne
Husk at hænge høretelefonerne tilbage når du er færdig

Put on the headphones, press the button and follow the instructions
Please return the headphones when you are finished

Christian Falsnaes

JEG

Side 18-19

Installationsvue fra *Christian Falsnaes - JEG* på Randers Kunstmuseum. Foto: Kirstine Mengel**Christian Falsnaes:** Stills fra *JEG/I/MOI*, 2024. UHD video, 00:10:41 min.

Tre nøgne mænd, der siger »Pling« – eller en seriøs kunstart?

Af **Holger Dahl** / Artiklen er oprindeligt bragt i Berlingske Tidende 2. juni 2025

Performancekunsten er selv skyld i sit renommé som utilgængelig og verdensfjern, siger den danske performancekunstner Christian Falsnaes. For tiden kan man lære hans verden at kende på Randers Kunstmuseum.

En nøgen mand byder velkommen. Han er veltrænet og atletisk og står over for sit publikum i et sort lokale. Han inviterer publikum til at klippe og skære sort stof ned fra de sorte stativer på de sorte vægge.

Stoffet skal de bruge til at klæde ham på med, og derefter skal de bære ham ind på den anden side af det trådgitter, der deler rummet i to.

Mange andre voldsomme ting sker i videoen, der ender i en meditationsøvelse og en fællessang: En naiv lille melodi med teksten ”I perceive the world/I perceive myself/ and everything I see/is me” - sunget igen og igen, som et utrænnet gospelkor.

Det er performancekunst, det her, og selvom videoen er fascinerende og faktisk virkelig velproduceret, kan jeg ikke lade være med at tænke på det berømte citat fra Pia Kjærsgaard, der engang sagde, at ”dansk kultur handler om tre mennesker, der løber nøgne hen over en scene og siger pling”.

Der er kun en enkelt nøgen mand her, og han siger ikke ’pling’, men videoen og hele sceneriet, den er filmet i, understreger, at performancekunst stadig er det farlige (eller komiske) grænseland i udkanten af den etablerede kunst.

Pling-mændene« er en opdateret udgave af ”det kunne et seksårigt barn have malet” og lignende standardafvisninger af moderne kunst, og alene derfor er det interessant at kigge lidt nærmere på fænomenet performancekunst.

Og hvis man har lyst til det, kan man for tiden på Randers Kunstmuseum se en udstilling med den danske performancekunstner Christian Falsnaes - en udstilling, der er blevet til i samarbejde med galleriet Le Bicolore i Det Danske Hus i Paris.

Det var her, Christian Falsnaes i september 2024 opførte den netop beskrevne performance og nogenlunde samtidig på Art Basel Paris i Grand Palais sammen

Folk syntes, at det var svært at forstå,
hvorfor det var kunst dengang,
men i dag har videokunsten udviklet sig
i en retning, hvor der nærmest
er tale om filmproduktioner.

Christian Falsnaes

med en gruppe udvalgte performancekunstnere opførte værket 'Glitch'.

I det værk var han klædt ud som international gallerist i meget, meget dyrt tøj og en selvtilfreds aura, der virkede 100 procent autentisk.

Fra nøgen vildmand til kølig kunsthandler på en enkelt dag, altså. Christian Falsnaes bruger som alle performancekunstnere sig selv, men han er samtidig eksponent for en nyere, mere 'professionel' tilgang til performancekunsten, hvor man bruger teknikker og metoder fra mainstreamskuespil- og teater. Det er tilsyneladende ikke længere nok at sige 'pling'.

”Der er kommet en forståelse af, at performance også er et medie, som skal tages alvorligt på mediemæssige præmisser,” siger Falsnaes, da jeg fanger ham i telefonen, og han fortsætter sin tankerække:

”Når der har været en masse dårlige performances, hvilket der virkelig har været, tror jeg, det har været, fordi man ikke har taget performance seriøst som medie.

Vi har set det samme ske med videokunsten: Noget af den tidlige videokunst var jo bare en kunstner, der filmede en eller anden simpel handling.

Folk syntes, at det var svært at forstå, hvorfor det var kunst dengang, men i dag har videokunsten udviklet sig i en retning,

hvor der nærmest er tale om filmproduktioner.

Det samme er sket med performancekunsten i de seneste 10 år, med etablering af performanceklasser på akademierne og med museerne, der begynder at tage det seriøst.”

Christian Falsnaes' egen vej ind i performancekunsten var temmelig tilfældig. Han færdedes i et undergrundsgraffitimiljø i Danmark og tog på et tidspunkt på en europarejse.

Her befandt han sig pludselig i et BZ-agtigt miljø i Zürich, og da hele stemningen dér var meget ”gør det selv -orienteret”, begyndte han at lave performances.

Han kom ind på kunstakademiet i Wien og har efter sin afgang derfra langsomt opbygget sit renommé ude i Europa, helt uden for de gængse danske kunstcirkler.

I dag er han et etableret navn på den internationale performance-scene, og i 2024 blev han endda udnævnt til professor på Zürcher Hochschule der Künste, hvorfra han håber at kunne udvikle performancekunsten endnu mere.

”Jeg mener, at hvis vi skal udvikle performance som medie, så bliver vi også nødt til at have en veludviklet performancekritik. Altså et sprog, vi kan bruge til at tale om, hvad der fungerer, og hvad der ikke fungerer”, siger han.

”Ligesom vi kan snakke om et maleri: At kompositionen ikke



Christian Falsnaes: Still fra JEG/I/MOI, 2024. UHD video, 00:10:41 min.

fungerer for eksempel, eller penselstrøgene. Altså en performancekritik som sagt, så det ikke kun handler om, hvad der er konceptet bag, men også om, hvordan er det udført?”

Christian Falsnaes arbejder selv meget dedikeret på den måde. For eksempel dyrkede han i flere måneder intensiv vægttræning for at kunne 'performe' den nøgne, maskuline krop i forestillingen på Le Bicolore, og han ansatte en professionel stylist til at sørge for, at hans tøj som elitegallerist var helt præcist ramt - med alle de rigtige koder.

”Det er igen det der med netop at tage det seriøst”, forklarer han, ”det er ikke godt nok bare at sige, at ”nå, så har jeg lige en sjov idé, så laver jeg lige det.””

”Sådan ville man heller ikke gøre med en maleriudstilling eller en skulpturudstilling. Jeg tager performance seriøst som medie. Og hvis man selv performer, så kræver det jo også, at man arbejder med sin egen krop og stemme og tilstedeværelse.”

Performancekunsten er altså ved at blive voksen, ligesom videokunsten er blevet det, og Christian Falsnaes er en af de kunstnere, der mest bevidst går ned ad den sti. Hans performances handler i høj grad om at være til i rummet - sammen med andre mennesker

”Ja, og også i høj grad om min identitet som kunstner”, siger han. ”Og om hvad kunstnerens rolle er, og hvad kunstnerens relation til publikum er”

”Det, der gør mine performances specielle, eller det, som har

gjort, at jeg også har fået den position, jeg har inden for performancekunsten, det er jo netop det der med at inkludere publikum som en del af ligningen og arbejde seriøst, ikke kun med min egen identitet, men også publikums identitet. Altså, når du møder op til en performance, hvad er så din rolle, hvad er dit ansvar?”

I Randers kan man selv gøre sig erfaringer med Falsnaes' verden.

Værket *Stage* består af fire sæt hovedtelefoner, hvori man får talte instruktioner til, hvad man skal gøre, hvis man træder op på scenen. Her kan alle altså blive en del af en performance - og man kan nok godt snige et lille 'pling' ind, hvis man føler for det.

Udstillingen kan opleves frem til 14. september 2025

Udstilling, publikation og film er realiseret med støtte fra

 **15. Juni Fonden**

 **AUGUSTINUS FONDEN**

**KONSUL GEORGE JORCK OG
HUSTRU EMMA JORCK'S FOND**

B
BECKETT-FONDEN

KNUD HØJGAARDS FOND

LEMVIGH-MÜLLER FONDEN

K:
Statens
Kunsthøj

Christian Falsnaes – JEG

Af **Lise Jeppesen** / museumsdirektør

En performance af den danske kunstner Christian Falsnaes (f. 1980) er både fascinerende og skræmmende. Han kommanderer udstillingsgæsterne til at følge sine instruktioner. De skal danse, kramme, skrigе eller endda male hans malerier. Og ganske overraskende følger folk som regel hans ordrer, tilsyneladende uden at reflektere over det.

Udstillingen *JEG* viser fem værkserier af Falsnaes. Du konfronteres med magtens dynamik og oplever din egen identitet som et JEG i møde med et fællesskab, det kollektive VI. Der vises videokunst, installation, tegninger og maleri. Udstillingen er del af projektet I-LAB der med afsæt i grænsesøgende og eksperimenterende samtidskunst sætter fokus på begrebet identitet.



I Randers Festuge er der helt ekstraordinært **fri entré** til udstillingen. Se kalender for omvisninger.

Performance

Collaboration – Christian Falsnaes

Deltag i en performance af den danske kunstner Christian Falsnaes, der vil have os til at reflektere over individuelle og kollektive adfærdsmønstre. Det at samarbejde er en grundlæggende forudsætning for et velfungerende samfund. I en ny performance *Collaborations* opløser Christian Falsnaes grænserne mellem kunstner og publikum, og inddrager både det tilstedeværende publikum samt intetanende besøgende og forbipasserende.

STED: Randers Kunstmuseum

TID: Tirsdag den 12. august kl. 16. Deltagelse er gratis, men fordrer tilmelding til Randers Kunstmuseum. Se randerskunstmuseum.dk





Samlingen

Den faste samling på Randers Kunstmuseum rummer omkring 4300 værker fra begyndelsen af 1800-tallet til i dag. Fra Eckersberg og Købke over Ancher og Hammershøi til Kirkeby og Carstensen.

Du får en enestående dokumentation af dansk kunst i hele perioden kurateret med stor kærlighed.

Den faste samling er en levende organisme, der altid er i proces og bevægelse. Værkerne bliver udlånt, anvendt og genset. De bliver evalueret, bedømt og taget i betragtning. Målet er altid at sætte vores kulturarv i en ny kontekst, der skaber mening for mennesker af i dag.

På de følgende sider kan du læse om nye værker i samlingen.

Nyerhvervelser sikrer samlingens kunstneriske og aktuelle relevans

Randers Kunstmuseums samling dækker mere end 250 års kunst og fortæller historier om, hvordan Danmark og kunsten har forandret sig gennem tiden i dialog med den omgivende verden. Hvert år erhverver museet en række nye værker med henblik på at fastholde og udvikle samlingens kunstneriske og aktuelle relevans.

Når et værk er købt af et museum skal det bevares for eftertiden som del af den nationale kulturarv. Forud for alle erhvervelser foretages der en kunstfaglig vurdering af, hvorvidt netop dette værk bidrager til samlingens kunstneriske, historiske og tematiske styrker.

I perioden 2020 til 2025 er der blevet erhvervet 85 nye værker. Der er både blevet købt ældre kunst og helt ny og eksperimenterende samtidskunst. I det kommende år vil museet præsentere de nye værker i samlingen gennem fem fokusudstillinger i salen til samtidskunst. Her kan man opleve og læse om de nye værker. Samtidig vil vi sætte fokus på samlingsudviklingen mere overordnet gennem en række grafiske oversigter, hvor vi fokuserer på

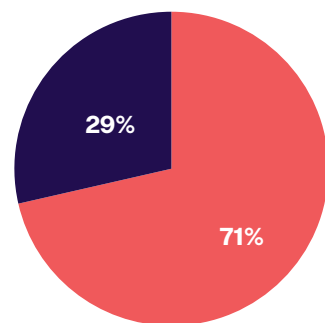
begreber som køn, økonomi, medier og meget andet. Vi glæder os til at dele værkerne med Jer.

I 2024 alene blev der erhvervet 17 værker og i 2025 er der allerede kommet flere nye værker til. Læs på de kommende sider.

Takket være fondene lykkedes det i 2024 at erhverve en række vigtige værker til samlingen. Fra Viera Collaros (1946-) lysende stigeobjekt *Climbing* (1996) til Julie Nords (1970-) tre vogtere, *Drømmesyn*, *Jærtegn* og *Melankoli* (2024), Amalie Jacobsens (1989-) *Osculating Orbit* (2021) og en serie værker af Erik A. Frandsen (1957-) med relation til *BAR ROMA*, herunder modellen til skulpturer, der blev erhvervet med støtte fra Randers Kommune og Pedersen & Nielsen Automobilforretning A/S. I alt 10 af de 17 værker blev foræret til museet fra private samlere. Vi takker Jer alle varmt.

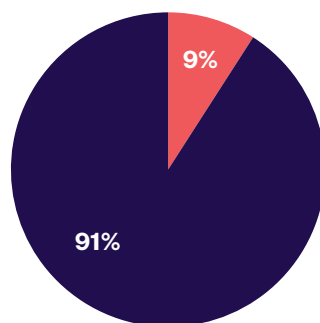
Lige nu skal alle landets kunstmuseer indrapportere nøgletal til Kulturministeriet med hensyn til kønsfordelingen blandt de erhvervede værker i 2024. Vi deler hermed vores oversigter.

Museets køb i 2025
fordelt på køn



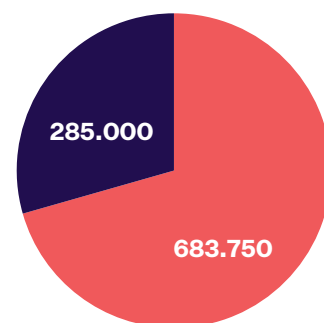
■ Værker af kvindelige kunstnere
■ Værker af mandlige kunstnere

Donationer til museet i 2024
fordelt på køn



■ Værker af kvindelige kunstnere
■ Værker af mandlige kunstnere

Penge brugt på køb af kunst i 2024
fordelt på køn



■ Værker af kvindelige kunstnere
■ Værker af mandlige kunstnere



Julie Nord: *Melankoli*,
del af *De tre vogtere*, 2024.
Akvarel og sytråd på
japanpapir, 230 x 106 cm



Emilie Mundt: *Tordenskræpper ved en bondegård*, 1887. Olie på lærred, 32 x 43,5 cm.

Emilie Mundt: *Efter Hjemkomsten*, 1893. Olie på lærred, 69,5 x 116,5 cm.

Emilie Mundt /

Tordenskræpper

af **Inge Lise Mogensen Bech** / museumsinspektør

Siden 1893 har Randers Kunstmuseums samling rummet Emilie Mundts værk *Efter Hjemkomsten* fra 1893, som viser et aftenselskab i kunstnerparret Emilie Mundt (1842-1922) og Marie Luplaus (1848-1925) hjem i København. Nu har museet erhvervet et værk, som fornemt perspektiverer maleriet.

Efter Hjemkomsten skildrer kunstnerhjemmet, som både fungerede som bopæl, atelier og kunstskele og samtidig var centrum for et levende kunstnerisk miljø. Som Næstved Tidende skrev 23. september 1893: ”hvem der har haft den Ære at besøge dette Kunstnerhjem på gl. Kongevej 136, hvor dagligstuen er et mægtigt Atelier, fyldt med dejlige Kunstværker af de flittige Kunstnerinder, glemmer sent det Skjønndhedsindtryk, der modtages og de elskværdige og gjæstfrie Værtinder”. Kunsten på væggen afspejler kunstnernes produktivitet og giver formentlig et øjebliksbillede af de værker, som kunstnerne selv ejede, arbejdede på, eller havde til salg.

Der ses flere af Luplaus landskaber og et dobbelt barneportræt, der måske er malet af Mundt. Tre af værkerne er indrammede, hvilket antyder, at de har fundet en mere permanent plads i hjemmet.

Det store indrammede landskab findes i dag på Vardemuseerne, mens værket bag petroleumslampen i baggrunden, som viser tordenskræpper foran en bondegård, ikke har været kendt.

Randers Kunstmuseum har købt et maleri af Emilie Mundt med et tilsvarende motiv. Her ser man et hav af grønne tordenskræpper foran en forfalden stråtekt bygnings hvide mure – med en enkelt lerklinet svalerede under tagskægget. Ved første øjekast virker motivet måske traditionelt, men beskæringen er radikal. Kompositionen, hvor mur, tag og skræpper fylder hele billedfladen, minder om fotografiets moderne afskæringer og perspektiv.

Værket vidner også om, at kvindelige kunstnere gjorde krav på landskabet som motiv. Valget af det landlige tema peger måske på storbykunstneres fascination af provinsens natur – og på en kunstnerisk vilje til at overskride samtidens snævre forventninger om, hvad kvinder kunne og burde male. Eller som Næstved Tidende konkluderede om Mundt og Luplau i 1893: ”...begge staar i yderste radikale Fløj [af Kvindesagen] og [har] et levende Ønske om, at der snarlig maa naas absolut lige Ret og Adgang til alt for Kvinde som for Mand.”



Pauline Neumüller: *En pige*, udateret. Olie på lærred, 45 x 38 cm. Solgt på auktion i Buffalo, New York, 2024.

Maria Martinau: *En pige*, udateret. Olie på lærred, 44,5 x 37,5 cm. Ateneum, Det finske nationalgalleri, Helsinki.

Marie Luplau: *En romapige*, 1883. Olie på lærred, 41 x 34 cm.

Marie Luplau /

En romapige

af **Inge Lise Mogensen Bech** / museumsinspektør

Under forberedelserne til forårets udstilling *Kvindernes moderne gennembrud* mødte Leif Luplau Reiter, som er efterkommer af maleren Marie Luplau (1848-1925), op på museet. Han ønskede at donere et fint lille portræt af en ung pige klædt som roma, malet i 1883 af Marie Luplau, mens hun opholdt sig i Paris. Værket fik straks plads på udstillingen om de kvindelige kunstnere, der som en samlet generation trådte ind på den danske kunstscene omkring 1880.

Værket har vist sig også at være et vidnesbyrd om forbindelser mellem kvindelige kunstnere på tværs af landegrænser. Vi har identificeret yderligere to værker med præcis samme motiv, som er malet af den svenske kunstner Pauline Neumüller (1857-1908) og den russisk-finske Maria Martinau (1847-1915).

De tre malerier er nært beslægtede i komposition og motivvalg og gengiver uden tvivl samme model. Det er sandsynligt, at kunstnerne har arbejdet side om side under studier i Paris, hvor Marie Luplau boede og studerede fra 1882 til 1884. Byen var i denne periode et internationalt samlingspunkt for kvindelige kunstnere,



som søgte mod byens frie akademier og private kunstskele, fordi de endnu var udelukket fra mange af de officielle kunstinstitutioner i deres hjemlande. Værket er dermed et stærkt vidnesbyrd om de sociale og professionelle netværk, som kvinder skabte i en mandsdomineret kunstverden – fællesskaber med idéudveksling, støtte og gensidig inspiration.

Randers Kunstmuseums samling har et markant tyngdepunkt i perioden kendt som det moderne gennembrud. Her indtager værker af L.A. Ring (1854-1934) en central position, der er blevet styrket med museets nylige erhvervelser, i samlings kernefortælling om det moderne gennembrud. Samtidig ønsker museet aktivt at inddrage den nyeste forskningsviden om kvindelige kunstnere i samlingspræsentationen. Værker af Anna Ancher (1859-1953), Emilie Mundt og Agnes Slott-Møller (1862-1937) står allerede stærkt i denne sammenhæng, mens Marie Luplau ikke hidtil har været repræsenteret. Derfor vakte donationen af hendes maleri stor glæde. Den er en værdifuld tilføjelse til museets samling og et fint bidrag til fortællingen om de kvindelige kunstneres gennembrud i dansk kunst.

Sven Dalsgaard /

Klassisk landskab med søjler og lyre

af **Julie Margrethe Nyrup** / museumsinspektør

Klassisk landskab med søjler og lyre fra 1997 af Sven Dalsgaard (1914-1999) føjer sig til en række formstærke, symbolladede værker fra kunstnerens sidste år, hvor eksistentielle temaer som døden, kroppens forgængelighed, afsked og afslutning blev særligt nærværende.

I 2020 købte museet den firefløjede skærm, *Uden titel*, 1998; et nøgleværk fra kunstnerens sidste tid, og nu har museet indlemmet endnu et senværk til samlingen. *Klassisk landskab med søjler og lyre* blev vist på en udstilling på Louisiana i 1997 og siden har været i privateje. Det monumentale flygelobjekt er vendt med sine tunge, overdimensionerede ben mod himlen. Det svæver over jorden på en spejlbeklædt sokkel og er dekoreret med stærkt symbolladede detaljer, som et reb med galgeløkke og ‘engleinstrumentet’ lyren.

Dalsgaard arbejder hele livet med skala, og på trods af alderdom og svigtende helbred kaster han sig i de sidste år ud i flere større værker, som både er fysisk og mentalt anstrengende. I efteråret 1997, kort før udstillingen på Louisiana, skriver den 83-årige kunstner i sin dagbog:

DET MÅ VÆRE VED AT SLUTTE MED “LANDSKAB MED SØJLER OG LYRE” (...) EN LIDT BESYNDERLIG AFSLUTNING UDEN AT JEG MÅSKE FÅR DET FÆRDIGE RESULTAT AT SE (...) SE “DET” PÅ LOUISIANA ER NOK IKKE MULIGT FOR MIT HELBRED,



BÅDE DET FYSISKE OG DET PSYKISKE (...) MINE TANKER ER PÅ AFVEJE. ALT FOR MANGE UVEDKOMMENDE GØR KRAV PÅ MIN TID OG HVOR ER JEG SELV I DENNE HOSTETID, (...) MINE KVALITETER PÅ ALLE OMRÅDER SYNES OPBRUGTE OG EN GRÅ VILJELØS TID HAR TAGET OVERHÅND.

Selvom han til tider overrumples af magtesløshed og flyglet endnu ikke er blevet placeret hos en ny ejer efter udstillingen på Louisiana, laver Dalsgaard den firefløjede skærm i begyndelsen af 1998. I dagbogen reflekterer han over arbejdet:

MÅSKE ER DET FOR VISE MIG SELV AT JEG ENDNU HAR KRÆFTER TIL AT LAVE STØRRE TING, DET MINDRE GODE ER SÅ AT DE KAN VÆRE BESVÆRLIGE AT FÅ AFHÆNDET. DET VILLE VÆRE UTÅLELIGT FOR MIG AT SKULLE HAVE TING TILBAGE. DET VILLE VÆRE EN HÆMSKO FOR VIDERE FUNKTION.

Med disse bekymringer i tankerne er det ikke mindre glædeligt at både skærmen, *Uden titel*, og flyglet, *Klassisk landskab med søjler og lyre*, nu har sluttet sig til Randers Kunstmuseums omfattende samling af Dalsgaards kunst.

Klassisk landskab med lyre er doneret til museet af kunstsamleren Leif Djurhuus. Vi takker varmt for opmærksomheden.

Sven Dalsgaard:
Klassisk landskab med søjler og lyre, 1997.
Blandede materialer, 180 x 220 x 371 cm.
Ses her på Louisiana-udstillingen 1997 -
Ny kunst fra Danmark og Skåne.

Sven Dalsgaard: *Uden titel*, 1998.
Akryl på træ og blandede materialer,
firedelt skærm, 214 x 164,5 cm.



Poul Pedersen /

The Beginning

af Julie Margrethe Nyrup / museumsinspektør

Et nyt værk af Poul Pedersen til Randers Kunstmuseum

Randers Kunstmuseum har for nylig udvidet sin omfattende samling af værker af Poul Pedersen (f. 1933) med det konceptuelle værk *The Beginning*, 1998. Et skulpturelt værk bestående af de fem første bogstaver i alfabetet – A, B, C, D og E – udført i krydsfiner og malet magenta. I al sin enkelhed er værket et tydeligt eksempel på Poul Pedersens vedvarende optagethed af sprog, tegn og betydning.

Titlen *The Beginning* associerer uomgængeligt til det bibelske udsagn: "I begyndelsen var Ordet". Værket indtræder dermed i en nærmest mytisk dialog om sprogets og ordenes ophav. Poul P iscenesætter bogstaverne, sprogets byggesten, som æstetisk og betydningsbærende materiale. Bogstaver er ikke bare bogstaver, det er potentiale. Uden dem, intet ord. Uden ord, ingen tanke. Og her har vi kun begyndelsen. Som i så mange af 'Bogstav Pouls' værker ligger styrken i forenklingen.

Med *The Beginning* styrker museet sin unikke og righoldige samling af Poul Pedersens kunst. Samlingen tæller mere end 100 værker og er et hovedspor i museets præsentation af dansk kunst efter 1960.

The Beginning tilføjer både et nyt skulpturelt element til samlingen og er samtidig et vidnesbyrd om kunstnerens vedholdende interesse for sprog, fra hans tidlige arbejde med konkret poesi og konceptkunst til i dag. I denne sammenhæng er det også interessant at sammenholde værket med museets erhvervelse af den yngre kunstner Anders Bonnesens (f. 1978) *I just can't stop loving you* fra 2018. Bonnesens værker dekonstruerer kendte vendinger og vender skiltesprog på vrangen. Ligesom hos Poul P er sproget hos Bonnesen både materiale og motiv. Begge kunstnere balancerer mellem det legende og det dybt konceptuelle. De udfordrer og udforsker sprogets plastiske karakter og indgyder både refleksion og forvirring. Begge kunstnere skrives ind i et spor i museets samling af konceptuel kunst, hvor sprog, tegn og betydning er i konstant bevægelse.

Værket er indkøbt på baggrund af en henvendelse fra Lizzi Grue Damsgaard, hvis mand, som var bogtrykker i Mariager, trykte en serie udgivelser af Poul P og i den forbindelse købte værket af kunstneren. Vi er meget taknemmelige for at tanken faldt på Randers Kunstmuseum, da tiden var inde til at finde et nyt hjem til værket.

Poul Pedersen: *The Beginning*, 1998.
Bemalet krydsfinér, 105 x 320 x 12 cm.

Anders Bonnesen:
I just can't stop loving you, 2018. 23 skilte.
Stål og refleksfolie. 540 x 210 cm.



Gudrun Hasle /

Jeg har inge ord

af **Inge Lise Mogensen Bech** / museumsinspektør

Randers Kunstmuseum arbejder aktuelt på at erhverve et markant værk af Gudrun Hasle (f. 1979), der med sit stærke visuelle udtryk aktualiserer centrale temaer i samtiden – herunder det uperfektes styrke, sprogets begrænsninger og kvinders rettigheder.

Værket viser en nøgen kvindekrop broderet på gul baggrund. Hoved, hånd og skinneben er dækket af blå fuglesilhuetter, mens et rødt hus med en broderet livmoder centralt er placeret midt på torsoen. Kønnets er dækket af en mælkebøtte i frø, der sender sine frø op mod livmoderen. Nederst er broderet: "JEG HAR INGE ORD" – hvor det fejlstavede "inge" intenderet afslører Hasles ordblindhed. Stavemåden udfordrer nemlig idéen om det perfekte. Fejlen sætter imidlertid ikke blot fokus på Hasles personlige erfaringsunivers. Den giver beskueren mulighed for at spejle sig i den skrøbelighed, der følger med at indrømme, at man ikke er perfekt. En indrømmelse, der rummer en frisættende kvalitet, for angst for at fejle kan ofte være handlingslammende.

Hasles værk trækker æstetiske tråde tilbage til 1970'ernes protestkunst, hvor stærke farver og enkle symboler formidlede samfundskritik. Samtidig referer livmoderen direkte til Henry Heerups (1907-1993) værk *Livmoder* fra 1941, mens mælkebøtten minder om det bomærke, som kvindelige kunstnere valgte for Kvindernes udstilling i 1895. *Jeg har inge ord* ligger desuden i naturlig forlængelse af en række centrale tematiske spor i Randers Kunstmuseums samling. Det har f.eks. oplagte forbindelser til museets stærke bestand af konceptuelle ordværker – fra Anders Bonnesens (f. 1978) *Watch your language*-værker til Sven Dalsgaards (1914-1999) ordspil og Poul Pedersens (f. 1933) visuelle sproglege. Det tilfører en ny dimension til dette spor ved at kombinere tekst og tekstil i et feministisk, poetisk og kropsligt udtryk. Desuden perspektiverer værket nyere erhvervelser som Kirsten Justesens (f. 1943) *Pussy Power* fra 1970 og Kenneth Rasmussens (f. 1972) strikkede tekstilværk *Uden titel* fra 2023, der begge udfordrer samfundets perfektionsideal og kropsnormer.

Vi håber, at fondene imødekommer vores ansøgning og tillader os at præsentere værket allerede nu, fordi det giver et lille indblik i de mange overvejelser om forbindelser til museets samling og ansvarsområde, som ligger bag alle museets nyerhvervelser.



Henry Heerup: *Livmoder*, 1941.
Bemalet granit, 24 x 15 x 10 cm. Vejle Kunstmuseum.

Gudrun Hasle: *Jeg har inge ord*, 2019. Stof, tråd og broderi, 189 x 95 cm. © Gudrun Hasle / VISDA.





Brian Kure:
Nordic Waste, 2024:
Blandede materialer:
Ni landskabsmalerier af forskel-
lige kunstnere, 1900-tallet.
Olie på lærred og publikation med
tekst af Malte Tellerup, 2024.
Foto: Brian Kure.

Kontroversielt kunstprojekt får permanent hjem på Randers Kunstmuseum

af Lise Jeppesen / museumsdirektør

Det er med stor glæde Randers Kunstmuseum nu kan meddele, at Brian Kures konceptuelle værk *Nordic Waste* får permanent hjem på Randers Kunstmuseum. Det sker takket være støtte fra 15. Juni Fondens indsats UNG KUNST, der har til formål at støtte talentudvikling og karriereveje for unge kunstnere i Danmark.

Det er et omdiskuteret og kontroversielt værk, der nu kommer til at indgå i museets samling. *Nordic Waste* blev første gang vist i en kælder på Vermlandsgade i København i juni 2024, hvor det fik fremragende anmeldelser i *Information* og *Kunstkritik*. I marts 2025 blev værket præmieret af Det Kgl. Akademi for de Skønne Kunstner, hvor Brian Kure fik tildelt Franciska Clausen medaljen ”For sin vilde idé, sit skarpe øje og præcise greb.”² Efterfølgende blev værket vist på Randers Kunstmuseum fra den 11. april til den 27. juli 2025, hvor det vakte stor debat i *Randers Amtsavis* og rosende omtale i de landsdækkende medier blandt andet med et indslag i TV2 Nyhederne, P4 og fem stjerner i *Politiken*.

Om værket
Nordic Waste består af ni landskabsmalerier, som Brian Kure har købt fra jordrensningssvirkomhedens konkursbo. De idylliske naturskildringer danner en kontrast til de store bjerge af forurenede jord i Ølst Bakker 10 km fra Randers. Kvaliteten af billederne er svingende, fra romantisk pastiche til hobbykunst. Nu indgår de sammen i et nyt konceptuelt og økokritisk værk skabt af Kure.

Brian Kure fortæller: ”Jeg har en ven der regelmæssigt tjekker konkurs-auktioner. Han viste mig, at han havde fundet den auktion der lå i kølvandet på Nordic Wastes konkurs, efter at ejerne besluttede at opløse firmaet for at undgå at skulle betale for det dyre oprydningsarbejde efter jordskredet i december 2023. Udover hæve-sænke-borde og tørre pottplanter og diverse kontorartikler var der den her række landskabsmalerier. Med det samme jeg så dem, tænkte jeg at de her malerier fortalte noget væsentligt om hvordan naturen var blevet forvaltet i Ølst Bakker, så jeg købte hele stakken.”

I det mindste er der kommet et godt kunstværk ud af miseren om Nordic Waste.

Randers Kunstmuseum viser det frem og bør blive værkets ejer.¹

(Mathias Kryger, Politiken 6. maj 2025)



Det er ikke de købte værkers kunstneriske kvalitet, der var afgørende for Brian Kure, men snarere den voldsomme kontrast mellem maleriernes idealiserede skildringer af det danske landskab og de gigantiske bunker forurenede jord, der mødte alle med ærinde i området. Det er kapitalismekritik, økokritik og et væsentligt vidnesbyrd om den løgn om det smukke landskab, man hævdede at kunne genetablere på den lerede jord.

Når der bygges og produceres ophobes der affald, og på Nordic Waste kom den forurenede jord fra hele Danmark og Norden. Jord, der ikke kunne efterlades i naturen uden at gøre massivt skade på den, og jordbunkerne hober sig op. Samtidig har vi måske fortsat alle en fantasi om den uberørte danske natur, som den ses skildret i kunstnernes billeder. Mathias Kryger skriver: ”Malerierne tjener uanset hvad i dag som spor ind i en fortælling om menneskelig dårskab. Og om det håb for en bedre, grønnere verden, historien om Nordic Waste også bærer på”.³

Grundlægger David York, Nordic Waste, har i forbindelse med udstillingen på Randers Kunstmuseum fortalt, at værkerne blev købt samlet på en auktion ved Lauritz.com til den beskedne sum af 1.000 kr. De faldt ikke i medarbejdernes smag, og blev bortset fra et par enkelte placeret i et pulterrum⁴ (*Randers Amtsavis*). Det er dog fortsat interessant, at det netop var den type landskaber grundlæggeren købte til Nordic Waste. De indgår som brikker i fortællingen.

Det var et stort ønske for Randers Kunstmuseum at erhverve værket *Nordic Waste*. Det sætter fokus på sidste års truende miljøkatastrofe, én af de mest betydningsfulde begivenheder i byens nyere historie. Samtidig løfter værket kunstnerisk i høj grad problematikken ud af den specifikke kulturhistoriske og politiske kontekst og sætter fokus på vor tids natursyn.

1 Mathias Kryger: Nordic Waste samlede på skønne landskabsmalerier, *Politiken* 5. maj 2025.
2 <https://akademiraadet.dk/franciska-clausen-medaljen-2025/>
3 Mathias Kryger: Nordic Waste samlede på skønne landskabsmalerier, *Politiken* 5. maj 2025.
4 Lisbeth Stryhn: Nu udtaler tidligere Nordic Waste-direktør sig: – Man tillægger os motiver, vi ikke havde, *Randers Amtsavis* 9. april 2025



Om Brian Kure
Brian Kure (f. 1988) bor og arbejder i København. Han er uddannet fra Academy of Media Arts Cologne (KHM) og Det Kgl. Danske Kunstakademi i 2013 fra Afdelingen for Teori og Formidling. Hans speciale handlede om forholdet mellem form og indhold i tekniske medier.

Det sker

Atmosfæren på Randers Kunstmuseum er mere til livlig diskussion end andægtig tavshed. Derfor finder du også masser af aktiviteter, events og tilbud, der inviterer børn og voksne til at møde kunsten. Helst på måder du ikke lige regnede med.

Det kommende efterår byder på et bredt udvalg af arrangementer på Randers Kunstmuseum som dialoger, foredrag, artist talks, børneworkshop og meget mere.

Vi glæder os til at tage imod dig.





Gadens Galleri

En udstilling under åben himmel, hvor kasserede malerier fra Randers Genbrugsplads får nyt liv.

I denne utraditionelle udstilling stilles spørgsmål ved kunstens værdi og varighed. Alle værker er fundet blandt affald, engang elsket og udstillet – nu glemt og smidt væk. 'Gadens galleri' giver publikum mulighed for at genopdage den oversete kunst og reflektere over, hvad vi vælger at gemme, og hvad vi smider væk. I gadens galleri er alle kunstværkerne gratis, så man kan vælge at 'adoptere' et maleri. Ligeledes er man velkommen til selv at aflevere kunstværker, man gerne vil sende videre til en ny ejer. Udstillingen åbner lørdag den 9. august.

Udstillingen er arrangeret af Randers Kunstmuseum, kunstner Anni Holm og Randers Kommune Affald og er del af projektet *Kunst og bæredygtighed – sanseliggør det henkastede*. Der er fernisering lørdag den 9. august kl. 11, hvor vi byder på kombucha og en 'kold øl fra kassen'.



FERNISERING: 9. august kl. 11

STED: Stemannsgade ved Kulturhusets hovedindgang.

TID: 9. august-15. august kl. 11-16

Besøg os på Kulturmødet på Mors

21. - 23. august 2025

Randers Kunstmuseum deltager for første gang med en stand på Kulturmødet Mors. Vi glæder os til at møde kendte og nye ansigter. Anledningen er finalen på koncept- og installations-kunstner Anni Holms toårige huskunstnerforløb i Randers.

Under projekttitlen *Sanseliggørelse af Henkastethed* har Anni Holm arbejdet med at undersøge vores affaldsvaner og udvikle og afprøve nye kunstneriske metoder til at synliggøre vores forbrug. Det utraditionelle samarbejde mellem Anni Holm, Randers Kommune Affald og genbrug, FGU Østjylland og Randers Kunstmuseum har udmøntet sig i en række projekter, som præsenteres på en stand ved Kulturmødet på Mors.

Besøg affaldsuniverset i baggården på Gasværksvej nr. 35, Nykøbing Mors. Her kan man blandt andet være med til at skabe et relief af brugte papkrus, som vil vokse i løbet af kulturmødet, Man kan også opleve en gobelin af affaldstekstiler, fabeldyr af brugt gaveindpakning, en regnbue af kasseret plast og en dynamisk installation af gamle havestole. Mød Anni Holm og samarbejdspartnere og hør, hvad der sker når en kunstner og et kunstmuseum flytter ind på en genbrugsplads og kunstneren bliver affaldssherif.

Samarbejdet er finansieret af Statens Kunstfonds pulje Artist in Residence under Huskunstnerordningen.

Standen er åben i hele Kulturmødets åbningstid.

Se hele programmet for Kulturmødet på www.kulturmodet.dk



Randers Kunstmuseum har i foråret 2025 været beriget med to specialestuderende fra Aarhus Universitet, der som afslutning på deres kandidatuddannelser på henholdsvis kunsthistorie og dramaturgi, har skrevet produktspeciale om projekter, de har udført på og med museet. Sarah Ranthe Larsen og Petrea Feodora Krustруп har begge fokuseret på brugerinddragende museumsformidling, men for to vidt forskellige målgrupper. Hvor Petreas fokusgruppe har været unge i 20'erne har Sarah arbejdet med en gruppe ældre fra plejecentret Lindevænget.

Mange af museets gæster kender allerede Sarah og Petrea, der i det følgende selv fortæller om deres projekter. De har begge har været i praktik på museet og arbejder på museet som henholdsvis studentermedarbejder og omviser. Museet indgår gerne i specialesamarbejder med studerende, som er meningsfulde og ofte øjenåbnende for begge parter.



Unge, interaktivitet og engagement

af **Petrea Krustруп** / cand.mag. i dramaturgi

Siden årtusindeskiftet har brugerinddragelse og deltagelse været et kulturpolitisk fokus. Det samme kan siges om spørgsmålet: Hvordan engagerer vi unge i kultur? Dette er fokuspunkterne for mit produktspeciale: *Unge, interaktivitet & engagement*, som jeg har udarbejdet i samarbejde med Randers Kunstmuseum. Her har jeg haft undersøgelsesspørgsmålet: Hvordan kan interaktivitet og brugerinddragelse bidrage til en engageret museumsoplevelse for unge på Randers Kunstmuseum?

Med hjælp fra ni unge deltagere i 20'erne har jeg arbejdet med begreberne brugerinddragelse, deltagelse og

interaktivitet. I den forbindelse har jeg udarbejdet to prototyper på interaktive formidlingsinstallationer, som kan engagere den unge gæst.

Det vigtigste jeg tager med fra processen er, at brugerinddragelse og interaktivitet på museet er en måde at engagere den unge gæst, men det kan ikke stå alene. De unge skal engageres der, hvor de allerede er. Sidst men ikke mindst skal kultur, som vil unge, skabes i samarbejde mellem de unge og kulturinstitutionen for at det opleves engagerende og værdifuldt.

Når kunstmuseet rækker ud

af **Sarah Ranthe Larsen** / cand.mag. i kunsthistorie

Hvad sker der med kulturforbruget, når ældre borgere flytter på plejehjem og bliver afhængige af, at andre tager dem med på museum? Det spørgsmål blev udgangspunktet for mit kandidatspeciale, hvor jeg undersøgte, hvordan Randers Kunstmuseum bedre kan engagere både plejhjemsbeboere og plejepersonale.

I samarbejde med Randers Kunstmuseum og beboere og personale fra Lindevænget Plejehjem udviklede og afprøvede jeg to formidlingsformater. Først mødtes vi i museets surrealistiske sal, hvor vi over kaffe og kage talte om kunsten og delte vores tanker.

To uger senere tog jeg museumsoplevelsen med ud på plejehjemmet, hvor vi lavede automattegninger inspireret af abstrakt maleri, vi havde talt om på museet. Det skabte et kreativt og nærværende rum, hvor alle kunne være med.

Projektet viste, at kunst- og museumsoplevelser kan bidrage til at styrke både livskvalitet og fællesskab blandt beboere og plejepersonale. Mit speciale peger på, at opsøgende og tilpassede formidlingsformater kan gøre museet mere tilgængeligt og meningsfuldt for dem, der ikke længere selv kan komme på besøg.

Art by Night

Kreativ fordybelse efter fyraften

Har du lyst til at udforske din kreative side i inspirerende omgivelser? Efterårets nye tilbud Art by Night på Randers Kunstmuseum inviterer unge og voksne til fire stemningsfulde torsdagsaftener med kunstnerisk fordybelse og hyggeligt samvær.

Holdet mødes sidste torsdag i måneden og ledes af billedkunstner Ditte Lyngkær og keramiker og tegnelærer Else Salling Falck. Begge har solid baggrund inden for billedkunst og stor erfaring med at undervise i kreative processer. Med deres kyndige vejledning får du mulighed for at eksperimentere med forskellige kunstneriske teknikker og udtryksformer – både i udstillingssalene og i museets Kunstværksted. Du behøver ikke have særlige forkundskaber, blot nysgerrighed og lysten til at skabe.

Hvis holdet ikke er fuldt booket, vil der torsdag d. 28. august være mulighed for at komme med på en prøve, inden man melder sig holdet, skriv til: billedskole@randerskunstmuseum.dk.

Forløbet strækker sig over fire torsdage og er henvendt til voksne og unge fra 15 år

Art by Night (fra 15 år)
SIDSTE TORSDAG I MÅNEDEN / 17.00-20.00

Datoer: 28. august, 25. september, 30. oktober og 27. november 2025
Kontingent: 1100 kr. – inkl. alle materialer samt kaffe, the og frugt. Medbring evt. selv madpakke
Underviser: Ditte Lyngkær og Else Salling Falck



Læs mere og book plads på

randerskunstmuseum.dk/billedskole



Efteråret på Billedskolen

Har dit barn lyst til at eksperimentere med kunst og udfolde sig kreativt? På Randers Kunstmuseums Billedskole får børn mulighed for at udforske billedkunst, formgivning og tegning gennem legende og undersøgende projekter. Vi henter løbende inspiration fra kunstmuseets samling og aktuelle udstillinger, som vi inddrager aktivt i forløbet. Alle hold undervises af professionelle kunstnere og børnenes nysgerrighed og skaberglæde er i centrum.



Læs mere og book plads på et af vores hold på

randerskunstmuseum.dk/billedskole

Holdoversigt

Billedkunst og tegning (for 8 til 12-årige / 2. til 5. klasse)
MANDAGE / KL. 15.30-17.30

Startdato: 25. august 2025
Kontingent: 1000 kr. + 350 kr. for materialer
Underviser: Else Salling Falck og Ditte Lyngkær

Billedkunst og tegning (for 8 til 12-årige / 2. til 5. klasse)
ONSDAGE / KL. 15.30-17.30

Startdato: 27. august 2025
Kontingent: 1000 kr. + 350 kr. for materialer
Underviser: Anni Holm

Billedkunst og tegning (for 13 til 16-årige / fra 6. klasse)
MANDAGE / KL. 17.45-19.45

Startdato: 25. august 2025
Kontingent: 1000 kr. + 350 kr. for materialer
Underviser: Else Salling Falck og Ditte Lyngkær

Familiebilledskole (for børn fra 6 år og deres voksne)
SIDSTE TORSDAG I MÅNEDEN / KL. 15.00-16.30

Datoer: 28. aug, 25. sep, 30. okt og 27. nov 2025
Kontingent: 500 kr. pr. person. Maks 2 børn pr. voksen.
(dvs. fx 1 barn + 1 voksen: 1000 kr.)
Underviser: Ditte Lyngkær og Else Salling Falck





Kom til Verdenspremiere på Originalerne 2

Onsdag den 8. oktober / kl. 18

I anledning af, at DR den 12. oktober 2025 sender en helt ny sæson af Originalerne inviterer Kunstsolen Bifrost, DR og Randers Kunstmuseum til Verdenspremiere i Nordisk Films Biografer på Thors Bakke 2 i Randers.

Vi glæder os til en aften, hvor vi sammen kan fejre kunsten i Randers!

Det er gratis at deltage, men der er et begrænset antal billetter, så det er nødvendigt at reservere plads (ikke nummererede sæder).

Billetterne bliver tilgængelige på museets webshop den 1. september 2025.



Vidste du ...

At Kenneth Rasmussen fra Kunstsolen Bifrost fra den **18. september 2025** til den **26. april 2026** har soloudstillingen Kenneth Rasmussen - *FOR HELVEDE MAND* på kunstmuseet ARKEN.

Randers Kunstmuseum ønsker ham stort tillykke!



Politisk debat

Kultur og kulturpolitik i Randers Kommune

30. oktober 2025 kl. 19.00-20.30

Kulturhuset i Randers danner ramme om et politisk debatarrangement i forbindelse med kommunalvalget 2025, hvor vi sammen med byrådspolitikere og kulturinteresserede diskuterer den fremtidige retning og potentiale for kulturen i Randers Kommune.

Arrangementet er en mulighed for at dele erfaringer, udfordre ideer og finde løsninger på de nuværende rammer, der præger kulturlivet i vores kommune. Desuden vil vi drøfte hvordan kulturen i endnu højere grad kan tænkes ind, når vi sammen skal finde løsninger på velfærdsudfordringer, der præger vores samfund og ikke mindst Randers Kommune nu og i fremtiden.

Debatten arrangeres i samarbejde mellem Randers Kunstmuseum, Museum Østjylland og Randers Bibliotek, og journalist og TV-vært Tine Gøtzche er aftenens moderator.

Deltagelse er gratis. Tilmelding er ikke nødvendig
STED: Kulturhuset i Randers



Aftenåbent

I samarbejde med Museum Østjylland og Randers Bibliotek har vi skabt en ny tradition. I 2025 holder vi aftenåbent i Kulturhuset den sidste torsdag i hver måned fra kl. 16-20 (med undtagelse af juli og december). Her vil være fri entré til kunstmuseets særudstillinger.



Aftenåbent

Vi holder aftenåbent fra kl. 16-20 følgende torsdage i efteråret 2025

28. august
25. september
30. oktober
27. november

Vi glæder os til at se jer.

Viera Collaro: Ringen, 1997
Poleret stå og, neonrør, diameter 6 meter. Permanent installation; Kulturhuset i Randers. Bestilt af Statens Kunstfond. Arkitekturen af Flemming Lassen. Foto: Kirstine Mengel



Arild Rosenkrantz – At male det usynlige

17. januar - 6. april 2026

I sommeren 2023 blev et dramatisk hovedværk af baron Arild Rosenkrantz (1870-1964) fundet sammenrullet i yderst medtaget stand på et pigekammer på Rosenholm Slot. Værket, *The Pool of Sin*, er malet omkring 1895-1897. Det blev vist på verdensudstillingen i Cork i Irland i 1902, men dets fortsatte eksistens og placering var i årtier ukendt. Genopdagelsen af dette tidlige hovedværk af en af dansk kunsthistories fremmede fugle er afsættet for, at Randers Kunstmuseum nu sætter et fornyet fokus på Rosenkrantz' kunst med særudstillingen *Arild Rosenkrantz – At male det usynlige*.

Gennem hele sit virke søgte Rosenkrantz at skabe billeder, der ikke blot skulle ses, men virke; som et medie mellem det synlige og det usynlige. Rosenkrantz' ambition om at *male det usynlige* – at gøre sjælelige og metafysiske tilstande billedlige – spejles af en bred tendens i kunstverdenen i dag, hvor symboler, myter og spiritualitet igen har fået klangbund. I den nye særudstilling ledsages Rosenkrantz' værker af et samtidsspor, hvor nulevende kunstneres værker går i dialog med Rosenkrantz' kunst,

tematikker, teknikker og formsprog. Således undersøger udstillingen det spirituelle, esoteriske og transformative i kunsten dengang og nu.

Baron Arild Rosenkrantz var kosmopolit og spirituelt søgende. Han er født ud af en dansk adelsslægt på Frederiksborg Slot og levede de sidste ca. tyve år af sit liv på Rosenholm Slot på Djursland. Hans liv og kunstneriske virke udspiller sig dog også i Rom, Paris, New York og London. Hans værker er præget af en stærk sans for komposition, motiverne er en synkretistisk sammenblanding af mytologier og arketyper, og han dyrker formsproget og farvebrugen som et medium til det oversanselige. I Danmark forblev han marginal, men i lyset af vores tids samtidskunsts genopdagelse af det spirituelle og okkulte, fremstår han pludselig højaktuel.

Udstillingen er skabt i tæt samarbejde med Arild Rosenkrantz Samlingens Støtteforening på Rosenholm Slot.

Fotografi: Arild Rosenkrantz' Studio Villmo i Rom ca. 1898. I baggrunden til højre ses det langstrakte maleri *The Pool of Sin*. Ukendt fotograf

Arild Rosenkrantz: *War*, 1908. Olie på lærred, 137,5 x 91,8 cm. Arild Rosenkrantz Samlingen på Rosenholm Slot. Foto: Rudi Hass



Kalender

Indtil søndag 14. september

CHRISTIAN FALSNAES – JEG
Udstillingen JEG viser fem værkserier af Christian Falsnaes. Der vises videokunst, installation, tegninger og maleri. Udstillingen er del af projektet I-LAB der med afsæt i grænsesøgende og eksperimenterende samtidskunst sætter fokus på begrebet identitet. Entré, dog fri entré i Randers festuge. Læs mere s. 20-27.

Lørdag 9. - fredag 15. august / kl. 11-16

GADENS GALLERI
Åbningen fejres lørdag d. 9. kl. 11. Læs mere på s. 46.

Fri entré

Lørdag 9. august / kl. 13-15

ET SKØRT TESELSKAB
I Randers festuge inviterer Kulturhuset til teselskab for familier, hvor mærkelige tjenere og en skør borddækning sørger for den sjove stemning.

Pris: 25 kr. Tilmelding via museets hjemmeside.

Søndag 10. august / kl. 14

OFFENTLIG OMVISNING I *CHRISTIAN FALSNAES - JEG*

Deltagelse er gratis efter betalt entré til særudstillingen.

Tirsdag 12. august / kl. 16

PERFORMANCE: COLLABORATION – CHRISTIAN FALSNAES
Deltag i en performance af den danske kunstner Christian Falsnaes. Læs mere på s. 27.

Fri entré. Tilmelding via museets webshop.

Søndag 17. august / kl. 14

OMVISNING I *CHRISTIAN FALSNAES - JEG*

Deltagelse er gratis efter betalt entré til særudstillingen.



Christian Falsnaes: Still fra *JEG//MOI*, 2024. UHD video, 00:10:41 min.

Tirsdag 26. august / kl. 7.30-19.00

UDFLUGT TIL ESBJERG OG RIBE KUNSTMUSEUM
Vi besøger udstillingerne *Inge Ellegaard - Billeddomino* på Esbjerg Kunstmuseum og *Hos mig – skagensmaleren Viggo Johansen* på Ribe Kunstmuseum.

Se randerskunstmuseum.dk for billet og pris.

Torsdag 28. august / kl. 16-20

AFTENÅBENT I KULTURHUSET
Sidste torsdag i måneden er der aftenåbent i hele Kulturhuset. Deltag fx på holdet Art by night. Læs mere på s. 48.

Fri entré i særudstillingen.

Tirsdag 23. september / kl. 16-17

TORSDAGSDIALOG MED ELLEN HILLINGSØ
Læs mere på s. 18.

Fri entré. Billetreservation fordres på **randerskunstmuseum.dk**

Torsdag 25. september / kl. 16-20

AFTENÅBENT I KULTURHUSET
Sidste torsdag i måneden er der aftenåbent i hele Kulturhuset.

Fri entré til særudstillingen.

Lørdag 27. september / kl. 10-14.30

LØRDAGSÅBENT I KULTURCAFÉEN

Torsdag 2. oktober / kl. 16

TORSDAGSDIALOGERNE PÅ TUR. BESØG KUNSTSAMPLER RITA HOUMANN
Læs mere på s. 18.

Fri entré. Billetreservation fordres på **randerskunstmuseum.dk**



Kunstsamler Rita Houmann

Onsdag 8. oktober / kl. 18

BIOGRAFPREMIERE PÅ ORIGINALERNE
Kom til verdenspremiere på sæson 2 af ORIGINALERNE i Nordisk Film Randers. Arrangeret i samarbejde med Kunstsolen Bifrost og DR. Læs mere på s. 50

Fri entré. Billetreservation (ikke-nummererede sæder) fordres på **randerskunstmuseum.dk**

Lørdag 11. oktober – søndag 14. december 2025

KÆRLIGHED TIL KUNST – H.M. DRONNING MARGRETHES PRIVATE KUNSTSAMLING



Lauritz Tuxen: *Kong Christian X, Dronning Alexandrine, "Mama" og Nina Tuxen i klitterne, u.å.* Olie på træ, 37 x 46 cm. H.M. Dronning Margrethe. Foto: Lars Bay. H.M. Dronning Margrethe

Søndag 12. oktober / kl. 14

OMVISNING I *KÆRLIGHED TIL KUNST* - H.M. DRONNING MARGRETHES PRIVATE KUNSTSAMLING.

Omvisningen er gratis efter betalt entré. Billetreservation fordres i museets reception eller på **randerskunstmuseum.dk**

Tirsdag 14. oktober / kl. 13 – 15.30

DECOUPAGEVÆRKSTED FOR BØRN OG DERES VOKSNE

Vær med til at lave flotte decoupager. Læs mere s. 17.

Torsdag 16. oktober / kl. 13 – 15.30

DECOUPAGEVÆRKSTED FOR BØRN OG DERES VOKSNE

Vær med til at lave flotte decoupager. Læs mere s. 17.

Lørdag 18. oktober / kl. 11 og 14

OMVISNING I *KÆRLIGHED TIL KUNST* - H.M. DRONNING MARGRETHES PRIVATE KUNSTSAMLING.

Omvisningen er gratis efter betalt entré. Billetreservation fordres i museets reception eller på **randerskunstmuseum.dk**

Lørdag 18. oktober / kl. 10-14.30

LØRDAGSÅBENT I KULTURCAFÉEN

Lørdag 18. oktober / kl. 12-14

DECOUPAGEVÆRKSTED FOR BØRN OG DERES VOKSNE

Vær med til at lave flotte decoupager. Læs mere s. 17.

Søndag 19. oktober / kl. 14

OMVISNING I *KÆRLIGHED TIL KUNST* - H.M. DRONNING MARGRETHES PRIVATE KUNSTSAMLING

Omvisningen er gratis efter betalt entré. Billetreservation fordres i museets reception eller på **www.randerskunstmuseum.dk**

Torsdag 23. oktober / kl. 16

TORSDAGDIALOG MED LAILA LUND ALTINBAS
Læs mere s. 18

Fri entré.

Søndag 26. oktober / kl. 14

OMVISNING I *KÆRLIGHED TIL KUNST* - H.M. DRONNING MARGRETHES PRIVATE KUNSTSAMLING.

Omvisningen er gratis efter betalt entré. Billetreservation fordres i museets reception eller på **www.randerskunstmuseum.dk**

Torsdag 30. oktober / kl. 16-20

AFTENÅBENT I KULTURHUSET
Sidste torsdag i måneden er der aftenåbent i hele Kulturhuset.

Fri entré til særudstillingen.

Torsdag 30. oktober / kl. 19.30-21.30

KULTURPOLITISK AFTEN MED TINE GØTZSCHE
De tre institutioner i Kulturhuset inviterer sammen til en fællesskabsaften med byens kulturpolitik på dagsordenen. Mød kommunalvalgskandidater og hør, hvordan de forholder sig til kulturpolitikken i Randers Kommune.

Læs mere på **randerskunstmuseum.dk**



Tine Gøtzsche

Lørdag 1. november / kl. 14

EN DRONNINGS PORTRÆTTER / FOREDRAG VED KUNSTKRITIKER OG FORFATTER PETER MICHAEL HORNUNG

Læs mere på s. 16.

Entré 100 kr. KLUB Randers Kunstmuseums Venner 75 kr.
Billetter kan bookes på museets webshop eller i museets reception.

Søndag 2. november / kl. 14

OMVISNING I *KÆRLIGHED TIL KUNST* – H.M. DRONNING MARGRETHES PRIVATE KUNSTSAMLING

Omvisningen er gratis efter betalt entré. Billetreservation fordres i museets reception eller på **randerskunstmuseum.dk**

Torsdag 6. november / kl. 16

TORSDAGSDIALOG MED DIREKTØR FOR GLAS, MIKKEL ELMING,
Læs mere på s. 18.

Fri entré



Finn Lynggaard: De fire årstider, 1981. Glas. Foto: Moesgaard/Søren Vestergaard

Søndag 9. november / kl. 14

OMVISNING I *KÆRLIGHED TIL KUNST* - H.M. DRONNING MARGRETHES PRIVATE KUNSTSAMLING

Omvisningen er gratis efter betalt entré. Biletreservation fordres i museets reception eller på **randerskunstmuseum.dk** eller i museets reception.

Lørdag 15. november / kl. 10-14.30

LØRDAGSÅBENT I KULTURCAFÉEN

Lørdag 15. november / kl. 11 og 14

OMVISNING I *KÆRLIGHED TIL KUNST* - H.M. DRONNING MARGRETHES PRIVATE KUNSTSAMLING

Omvisningen er gratis efter betalt entré. Biletreservation fordres i museets reception eller på **randerskunstmuseum.dk**

Lørdag 15. november / kl. 10-16

DECOUPAGE-WORKSHOP VED HANNE MELVEJ LYNGBYE

Maks 15 deltagere Læs mere på s. 16.

Pris: 450 kr. (inkl. materialer, sandwich, forfriskninger og adgang til særudstillingen)



Hanne Melvej Lyngbye. Foto: Lars Mørch.

Søndag 16. november / kl. 14

OMVISNING I *KÆRLIGHED TIL KUNST* - H.M. DRONNING MARGRETES PRIVATE KUNSTSAMLING

Omvisningen er gratis efter betalt entré. Biletreservation fordres i museets reception eller på **randerskunstmuseum.dk**

Lørdag 22. november / kl. 13

VAN GOGH OG KÆRLIGHEDEN TIL BØGERNE / FOREDRAG MED MALER JESPER CHRISTIANSEN

Læs mere på s. 19.

Entré 100 kr. KLUB Randers Kunstmuseums Venner 75 kr.
Billetter kan bookes på museets webshop eller i museets reception

Søndag 23. november / kl. 14

OMVISNING I *KÆRLIGHED TIL KUNST* - H.M. DRONNING MARGRETHES PRIVATE KUNSTSAMLING

Omvisningen er gratis efter betalt entré. Biletreservation fordres i museets reception eller på **randerskunstmuseum.dk**

Torsdag 27. november / kl. 16-20

AFTENÅBENT I KULTURHUSET

Sidste torsdag i måneden er der aftenåbent i hele Kulturhuset.

Fri entré til særudstillingen

Torsdag 27. november / kl. 16-17

TORSDAGSDIALOG MED TEOLOG PETER LODBERG

Læs mere på s. 18.

Fri entré

Lørdag 29. november / kl. 10-13

DECOUPAGEVÆRKSTED FOR BØRN OG DERES VOKSNE

Besøg Julemandens Værksted i Kulturhusets store sal og vær med til at lave flotte decouper.

Læs mere s. 17.

Søndag 30. november / kl. 14

OMVISNING I *KÆRLIGHED TIL KUNST* - H.M. DRONNING MARGRETHES PRIVATE KUNSTSAMLING

Omvisningen er gratis efter betalt entré. Biletreservation fordres i museets reception eller på **randerskunstmuseum.dk**

Søndag 7. december / kl. 14

OMVISNING I *KÆRLIGHED TIL KUNST* - H.M. DRONNING MARGRETHES PRIVATE KUNSTSAMLING

Omvisningen er gratis efter betalt entré. Biletreservation fordres i museets reception eller på **randerskunstmuseum.dk**

Lørdag 20. december / kl. 10-14.30

LØRDAGSÅBENT I KULTURCAFÉEN

Lørdag 20. december / kl. 10-12

VI SYNGER JULEN IND I KULTURHUSET

Korby Randers inviterer til julesang på alle etager i Kulturhuset.

Lørdag 10. januar 2026 / kl. 14

NYTÅRSKUR

Randers Kunstmuseums Venner og Erhvervsklub



rk

Randers Kunstmuseum